

স্বপ্নবাসবদত্তা।

ভাস
বিরচিত

শ্রীবামাপদ বসু
অনুদিত

: প্রকাশক :

শ্রীবিজয়পদ বসু
৪৪ বিজ্ঞানাগর স্ট্রীট
কলিকাতা ৯



: মুদ্রক :

শ্রীতৃপ্তিকুমার মিত্র
ভিনাস্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
৫২১৭ বহুবাজার স্ট্রীট
কলিকাতা ১২



: মূল্য :

ছটাকা চার আনা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

উৎসর্গ

‘তারে যাহা কিছু দেওয়া হয় নাই,
তারে যাহা কিছু সঁপিবারে চাই,
তোমারি পূজার থালায় ধরিনু
আজি সে প্রেমের হার।’

নিবেদন

জীবন-নাটকের একটা বিশেষ অঙ্কে এসে ভাসের তিনখানি নাটক, স্বপ্নবাসবদত্তা প্রতিমা আর মধ্যমব্যায়োগ-এর অনুবাদ আরম্ভ করেছিলাম। সম্পূর্ণও হয়েছিল। এ কাজে আমার সাহিত্যিক যোগ্যতার কোনো বিচার করিনি। কারণ, সময় কাটানোটাই হয়েছিল মুখ্য উদ্দেশ্য।

স্বর্গত প্রিয়ম্বদা দেবী স্বপ্নবাসবদত্তার একটি অনুবাদ করেছিলেন। সে অনুবাদ ১৩২১ সালের জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় সংখ্যা মানসী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। মুখবন্ধে শ্রদ্ধেয়া কবি লেখেন,—‘রম্যাণি’ একা ভোগ করিলে পরিতৃপ্তি হয় না, তাই সকলের সহিত সে আনন্দ ভাগ করিয়া লইবার জন্তই নাটকখানি ভাষান্তরিত করিয়াছি। তাঁর সে অনুবাদ আজ অনেকেরই অজ্ঞাত। আমি তাঁর মতোই আন্তরিক আগ্রহে গত বৎসর মধ্যম-ব্যায়োগ প্রকাশিত করেছি। এখন এই স্বপ্ন-সুন্দর নাটকটির অনুবাদ সুধী পাঠক-পাঠিকার হাতে সমর্পণ করলেম।

অনুবাদে কাব্যের ভাষা সৌকুমার্যের অবনতি ঘটে, রস-মাধুর্য নানা কারণে ক্ষুণ্ণ হয়। বাংলার সঙ্গে সংস্কৃতের নিকটতম সম্পর্ক থাকা সত্ত্বেও নূতন পরিচ্ছদে তার অন্তগমেয় রূপ-গৌরব স্নান হয়েছে ব’লে মনে হয়। তা ছাড়া মূলের কোনো কোনো জায়গার অর্থ অস্পষ্ট বলেও টীকাকারেরা মন্তব্য করেছেন। সে কথা আমাকে মেনে নিতে হয়েছে। আমার নিবেদন, এ অনুবাদে ক্রটি-বিচ্যুতি যা-কিছু দেখা যাবে সে সকলই আমার অব্যুৎপত্তি আর অশক্তির জন্ত। এই দিয়ে মহাকবির কাব্যের বিচার করলে বিচারকের ভুল হবে।

ভাসের নাটক, অত্যাচ্য নাটকের মতো গল্প ও পঙ্খের সংমিশ্রণে লেখা। ভাষা অনাড়ম্বর, সংযত, উপমার আতিশয্য নেই। পাত্র-পাত্রীদের মুখে অতি সাধারণ বক্তব্যও অনেক জায়গায় কবিতায় বলা হয়েছে।

গল্প অপেক্ষা ছন্দোবন্ধে আবেগ প্রকাশ হৃদয়গ্রাহী হবে এই ধারণা প্রবল ছিল, তাই নাটকের মধ্যে কবিতার বাহুল্য দেখা যায়। আমি সকল পণ্ডের অনুবাদ ছন্দে করিনি। কোনো কোনো জায়গায় কবিতা রেখেছি। গল্প অনুবাদগুলি পণ্ডের মতোই একটু বেশি ডাইনে সরিয়ে ছাপা হয়েছে। বেদ-বিজ্ঞার্থী ব্রহ্মচারীর মুখে বেশি সংস্কৃত-ঘোষা ভাষা ইচ্ছা করেই দেওয়া।

দৃশ্যকাব্য অভিনয়ের জন্মই। তার রসের পূর্ণ অনুভূতি হয় তাকে রঙ্গভূমিতে রূপায়িত দেখে। তবে এদেশে আর অল্পদেশে আজ পর্যন্ত বর্ত নাটক লেখা হয়েছে তার সবগুলিতেই-যে অভিনয়ের উপযোগী সঙ্গুণ আছে এমন নয়। ভাসের লেখা সব কথানি নাটকেই অভিনয়ের অসাধারণ যোগ্যতা বর্তমান। এ কথা এমন-সব লোকে বলেছেন যাদের সে কথার মূল্য আছে। একটি আনন্দের সংবাদ জানাচ্ছি। এই স্বপ্নবাসবদত্তা-খানি কয়েক বছর আগে আমার শ্রদ্ধাংশদ আত্মীয় শ্রীকিরণচন্দ্র দত্তের বাড়িতে অভিনীত হয়েছিল। সবগুলি ভূমিকা নিয়েছিলেন দত্ত মহাশয়ের নাতি আর নাতিনীরা। তাঁদের আন্তরিক সাধনায় ভাসের মানসলোকের অধিবাসীরা পুঁথির পাতার বাইরে এসে অলৌকিক মায়ারাজ্য রচনা করেছিল। আমি আরও আনন্দ অনুভব করেছিলাম এই জন্তে যে মহা-কবির শ্রেষ্ঠ নাটকটির বাংলা ভাষায় অভিনয় হয় সেই সর্ব প্রথম।

এই বই লেখায় যাদের গ্রন্থের আর টীকা-টীপ্পনি-অনুবাদের সাহায্য নিয়েছি তাঁদের নামের উল্লেখ করতে গেলে তালিকা দীর্ঘ হয়ে যাবে। তাঁদের কাছে আমার ঋণ স্বীকার করছি। অনুবাদ-কার্যে যাদের সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে পণ্ডিত শ্রীরামধন শাস্ত্রী মহাশয়ের কাছে আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ রইলাম। ছাপার কাজে যত্ন নিয়েছেন কল্যাণীয়া শ্রীমান তৃপ্তিকুমার মিত্র। এঁর আনন্দময় দীর্ঘজীবন কামনা করি।

অবতরণিকা

বাসবদত্তা-উদয়ন কথা

কাশ্মীরের মহারাজা শ্রীহর্ষদেবের রাজত্ব সময়ে লেখা কথাসরিৎসাগর গ্রন্থে বাসবদত্তা আর উদয়নের বৃত্তান্ত আছে।

বহুগুণে গুণবান মহারাজা উদয়ন বৎসদেশে রাজত্ব করতেন। এক সময়ে বাসুকীনাগের ভাই বসুনেমিকে ব্যাধের হাত হতে রক্ষা করায় বসুনেমি তাঁকে একটি বীণা উপহার দেন। বীণার নাম ঘোষবতী। এই বীণা বাজানোতে উদয়নের অসামান্য দক্ষতা জন্মেছিল—তাঁর বীণার ঝংকার শুনে বসুপ্রাণীও মুগ্ধ হয়ে নির্বিবাদে ধরা দিত। এমন অভিনব উপায়ে পশু-মৃগয়ার একটা আনন্দ আছে। উভেজনা নেই কিন্তু উন্মাদনা আছে। তাই তিনি সমস্ত রাজকার্যের ভার মন্ত্রীদের হাতে দিয়ে অধিকাংশ সময় বীণা বাজিয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়াতেন। এটা তাঁর বাসনে দাঁড়িয়েছিল।

সেই সময়ে উজ্জয়িনী বা অবন্তি নামে আর একটি সমৃদ্ধ রাজ্য ছিল। তার রাজা প্রহোতমহাসেন খ্যাতিতে পরাক্রমে উদয়নের চেয়েও বড়ো ছিলেন। তাঁর গোপালক আর পালক নামে দুটি পুত্র হয়েছিল। পুত্র-লাভের আনন্দে মহাসেন ইন্দ্রকে বিশেষভাবে পূজা করায় দেবতা সন্তুষ্ট হয়ে স্বপ্নে তাঁকে বর দেন যে রূপেগুণে অতুলনীয়। তাঁর একটি কন্যা সন্তান হবে। ইন্দ্রের অপর এক নাম বাসব। বাসবের বরে পাওয়া ব'লে কন্যার নাম হলো বাসবদত্তা।

বাসবদত্তা যখন বিবাহযোগ্য। হলেন তখন রাজদম্পতি চিন্তিত হয়ে উঠলেন তাঁদের এই রত্নধরুপিণী কন্যাকে কার হাতে সমর্পণ করবেন। পাত্র-মিত্র সকলে একবাক্যে পরামর্শ দিলেন, বৎসরাজ উদয়ন সর্বপ্রকারে এঁর যোগ্য বর—তাঁর সঙ্গেই বিবাহ দিতে।

রাজনীতিক কারণে দুজন পরাক্রান্ত রাজার একজন হয় অগ্নজনের শত্রু। প্রকাশ্য কোনো বৈরিতা না-থাকলেও উদয়ন ছিলেন মহাসেনের শত্রুস্থানীয়। কতাসম্প্রদান করতে হলে সম্প্রদাতাকে পাত্রের কাছে নতি স্বীকার করতে হয়। মহাসেন শত্রু উদয়নের নিকটে নতি স্বীকার করতে পারেন না অথচ তাঁর অভিপ্রায় উদয়নকেই জামাতা করেন। তিনি ছল ক'রে দূতের মুখে ব'লে পাঠালেন,—আপনার বীণা বাজাবার অপূর্ব নৈপুণ্য দেশবিখ্যাত। আপনি আমার রাজধানীতে এসে আমার কত্না বাসবদত্তাকে বীণা শিক্ষা দিন।

একজন মানী রাজার কাছে এমন একটা প্রস্তাব পাঠানো তাঁর সম্মান-হানিকর। এর প্রত্যুত্তরে যুদ্ধ করতে হয়। কিন্তু মহাসেন উদয়ন অপেক্ষা সৈন্তবলে অধিক বলীয়ান। তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে জয়ের চেয়ে পরাজয়েরই আশঙ্কা যথেষ্ট। এই বিবেচনায় উদয়ন, বীণাচার্য হবার নিমন্ত্রণের উত্তরে দূতের মুখে সংবাদ পাঠালেন—মাননীয় রাজকত্নাকে আমার নিকটে পাঠিয়ে দিন, আমি তাঁকে সব্বদে বীণা শিক্ষা দেবো।

মহাসেন বুঝলেন এ-রকম সহজ কোণলে উদয়নকে ভুলিয়ে আনতে পারবেন না। তাই তিনি এক বাকা পথ ধরলেন। তিনি একটা কাঠের শূণ্ণগর্ত হাতী তৈরি করালেন। এই হাতীর ভিতরে সশস্ত্র সৈন্ত পূর্ণ ক'রে ঘে-বনে উদয়ন বীণা বাজিয়ে বেড়াতেন সেই বনে রেখে দিলেন। চর এসে মিথ্যা সংবাদ দিলে—একটি স্নলক্ষণযুক্ত হাতী এসে বনের আড়ালে লুকিয়ে আছে। আপনি তাকে ধ'রে আনুন। সামান্য আকারের পশু-পক্ষী আর পর্বতপ্রমাণ মত্তহস্তী উভয় প্রকার পশু-মৃগয়ায় উদয়নের কৃতিত্ব সমান। তিনি এ-সুযোগ ছাড়তে চাইলেন না। দেহরক্ষীদের নিষেধ না শুনে বীণা বাজিয়ে বাজিয়ে একা এগিয়ে গেলেন সেই হাতীর দিকে। নিকটে আসামাত্র হাতীর ভিতর থেকে সৈন্ত বেরিয়ে এসে তাঁকে বন্দী ক'রে উজ্জয়িনীতে নিয়ে গেল। সেখানে মহাসেন ভাবী জামাতাকে খুব আদরে ও যত্নে রাখলেন, আর বাসবদত্তার বীণা শিক্ষায় নিযুক্ত ক'রে দিলেন।

অবাধ মেলামেশায় ক্রমশ দুজনের মধ্যে প্রণয় সঞ্চার হলো। মহাসেনের মনের গূঢ় অভিপ্রায়ও ছিল তাই—ভালোবাসা প্রগাঢ় হলে বাসবদত্তার সঙ্গে উদয়নের বিবাহ দিয়ে বৎসরাজ্যে উদয়নকে ফিরে পাঠিয়ে দেবেন। কিন্তু উদয়নের মন্ত্রী যোগন্ধরায়ণ তাঁর প্রভুকে এ রকম ছীন কোশলে বন্দী ক’রে নিয়ে যাওয়াতে নিজেদের খুবই অপমানিত বোধ করলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন রাজাকে বুদ্ধিবলে মুক্ত ক’রে আনবেন, আর সেই সঙ্গে তাঁকে পরামর্শ দেবেন তিনি বেন রাজনন্দিনী বাসবদত্তাকেও হরণ ক’রে আনেন।

এই ব্যাপার কার্যে পরিণত করবার জন্তে যা-যা আয়োজন আবশ্যক সে সমস্ত ক’রে দিয়ে তিনি একদিন উজ্জয়িনীতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। সেখানে এসে এক সময়ে উন্মাদ সেজে উদয়নের সঙ্গে দেখা করলেন আর তাঁকে বন্দীদশা থেকে মুক্ত ক’রে আনবার জন্তে যা ব্যবস্থা করেছেন তা জানিয়ে দিলেন। তিনি আরো বুঝিয়ে দিলেন যে, মহাসেন যদি তাঁকে শাস্ত্র-বিধান মতো কঠাদান ক’রে কোশাশ্বীতে ফিরে পাঠিয়ে দেন তাতে তিনি রাজ-জামাতার সম্মান পাবেন বটে, কিন্তু তাঁর বীরহ-গৌরব বৃদ্ধি হবে না। রাজকন্যাকে হরণ ক’রে নিয়ে গেলে তাঁর অবমাননার সমুচিত প্রতিশোধ দেওয়া হবে।

উদয়ন সম্মত হলেন। আর বাসবদত্তাকে জিজ্ঞাসা করলেন পলায়নে তিনি তাঁর সঙ্গিনী হবেন কি-না। প্রেমমুগ্ধা বাসবদত্তা সানন্দে রাজী হলেন। তারপর একদিন মহাসেনের অমুচরদের অজ্ঞাতে বাসবদত্তাকে নিয়ে উদয়ন হস্তীপৃষ্ঠে তাঁর রাজধানী কোশাশ্বীতে ফিরে এলেন। সেখানে এসে বাসবদত্তাকে বিবাহ ক’রে দুই রাজার মধ্যে যে সাময়িক মনোমালিঙ্গ হয়েছিল তার স্তম্ভুর অবসান ঘটালেন।

পৈশাচী ভাষায় গুণাঢ্য একখানি বড়ো বই লেখেন। তার নাম বৃহৎকথা। তাকে সংক্ষিপ্ত ক’রে সংস্কৃত ভাষায় কথাসরিৎসাগর লেখেন কবি সোমদেব ভট্ট। হয়তো বৃহৎকথা লেখার অনেক পূর্ব

হতেই বাসবদত্তা-উদয়ন-কাহিনী লোকের মুখে মুখে চলে আসছিল। সম্ভবত সেই লোকপ্রবাদের উপর নির্ভর করে ভাস তাঁর দুখানি নাটক লিখেছেন। একখানি এই স্বপ্নবাসবদত্তা, অত্ৰথানি প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণ। প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণ উদয়নের বন্দী হওয়া আর বাসবদত্তা-হরণ নিয়ে লেখা। কথাসরিৎসাগরে বর্ণিত ঘটনার সঙ্গে তার কিছু মিল আছে বটে কিন্তু পরবর্তী ঘটনার সঙ্গে স্বপ্নবাসবদত্তার বিশেষ কোনো মিল নেই। স্বপ্নবাসবদত্তা কবিমানসের অপূর্ব সৃষ্টি।

কবি-কথা

কালিদাস বাণভট্ট জয়দেব প্রভৃতির গ্রন্থে কবি ভাসের সসন্মান উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছিল। কিন্তু তাঁর নিজের লেখা কোনো বইয়ের সন্ধান অনেকদিন পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। পুরানো পুঁথির খোঁজে বেরিয়ে ত্রিবাঙ্কুরের পণ্ডিত গণপতি শাস্ত্রী ১৯০৯ খ্রীস্টাব্দে একটি মঠে দৈবক্রমে একখানি তালপাতার পুঁথি আবিষ্কার করেন। পুঁথিতে মলয়ালম্ অক্ষরে কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় এগারটি চমৎকার নাটক লেখা ছিল। তারপর তিনি অত্র জায়গা থেকে আরও দুখানি নাটক পেয়েছিলেন। এদের কোনটিতেই রচয়িতার নাম ছিল না। শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করেন, এগুলি সবই সেই বহুদিনের হারানো-কবি ভাসের রচনা। স্বপ্নবাসবদত্তা তাদেরই অগ্রতম। বাকি বারো খানির নাম—বালচরিত, দূতঘটোৎকচ, দূতবাক্য, কর্ণভার, পঞ্চরাত্র, মধ্যমব্যায়োগ, উরুভঙ্গ, প্রতিমা, অভিষেক, প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণ, অবিমারক আর চারুদত্ত। শেষের খানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়নি।

সমালোচকদের মতে ভাসার সরলতায়, স্বল্প অন্তর্দৃষ্টিতে, নাটকীয় সদৃশ্যে এগুলি অপূর্ব। স্বপ্নবাসবদত্তা তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা। আর শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত নাটকগুলির মধ্যে এখানি স্থায়ী আসন পেয়েছে।

ভাসের জীবনেতিহাস কিছু পাওয়া যায়নি। তবে তাঁর আবির্ভাব-কাল আজ হতে প্রায় দুহাজার বছর আগে ব'লে অনেকে অনুমান করেন।

এই সময়ের পূর্বের কোনো পূর্ণাঙ্গ নাটক এ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি, তাই শ্লোক রচনায় বাল্মীকি যেমন ভারতের আদি কবি এঁকেও তেমনি নাটকের আদিম আচার্যের সম্মান দেওয়া হয়।

নাট্য-কথা

ভারতীয়েরা কাব্যকে চিরদিন পরম শ্রদ্ধার চোখে দেখে এসেছে। তাদের কাছে কাব্য পঞ্চম বেদ, কাব্য-রসাস্বাদ ব্রহ্ম-রসাস্বাদের অনুরূপ। দৃশ্যকাব্যের অভিনয়-যে ছত্ৰাজার, আড়াই হাজার বছর আগেও হতো তার সাক্ষ্য দিচ্ছে ভাসের এই নাটকগুলি। তবে রঙ্গমঞ্চ বলতে আজকাল যা বোঝায় তখনকার দিনে সম্ভবত সে রকম কিছু ছিল না। অভিনয় হতো যাত্রার আসরের মতো একটা উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে। একটা নাট্যমণ্ডপ হয়ত থাকত। দৃশ্যপট থাকত না। সেই জন্যে দেখা যায় অভিনয়ের আর-আর বক্তব্যের সঙ্গে এমন-সব কথা পাত্রপাত্রীদের মুখে দেওয়া আছে যাতে প্রসঙ্গান্তকূল দৃশ্যটিও দর্শকদের মনে জেগে উঠে। এই নাটক থেকেই উদাহরণ দিচ্ছি। প্রথম অঙ্কে পদ্মাবতী রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করছেন। চোটা তাঁকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে আর তার সঙ্গে বলছে—এসো রাজকুমারী-দিদি, এই দিকে এসো, এইটি আশ্রম—এর ভিতরে এসো। চতুর্থ অঙ্কে রঙ্গভূমে প্রবেশের সঙ্গে চোটা পদ্মাবতীকে জিজ্ঞাসা করছে—রাজকুমারী-দিদি, প্রমোদবনে এলে কী জন্যে? ষষ্ঠ অঙ্কের আরম্ভেই কাঞ্চকীয় জিজ্ঞাসা করছেন—এই কাঞ্চন-তোরণদ্বারে কে প্রতিহারিণী নিযুক্ত রয়েছ? অন্ত কথার সঙ্গে এই রকম দৃশ্য বর্ণনা নাটকের অনেক স্থলেই ছড়ান আছে। অভিনয়-নৈপুণ্যে দর্শকদের মনে যে ভাবের উদয় হচ্ছে ঐ সকল কথায় তারই সঙ্গে গড়ে উঠছে অজানিত ভাবে সেই স্থানের ভাব-চিত্রটিও। একই আসর একবার হচ্ছে তপস্বীদের তপঃসাধনের আশ্রম, অন্যবার পরিজন-পরিবেষ্টিত রাজপত্নীর প্রমোদকানন, আবার কখনও-বা সূর্যমুখ-প্রাসাদের কাঞ্চনময় তোরণদ্বার। এ সকল বোঝাবার জন্যে হাতে আঁকা দৃশ্যপটের কিছুমাত্র আবশ্যক ছিল না, অভাবও বোধ হতো না।

নাটকের মধ্যে মাঝে মাঝে পাত্র-পাত্রীদের পরিক্রমণের নির্দেশ দেওয়া আছে। পরিক্রমণের অর্থ পায়চারী ক'রে ঘুরে বেড়ানো। অভিনয়ের মাঝে নাট্যকারের নির্দেশ মতো অভিনেতারা রঙ্গভূমির ভিতরে দু'এক চক্র ঘুরে বেড়াতেন। এ থেকে দর্শকরা বুঝতেন, যে জায়গায় অভিনেতারা ছিলেন, সে স্থান হতে তাঁরা অন্য জায়গায় চলে এলেন। অর্থাৎ এক দৃশ্য হতে দৃশ্যান্তরের অবতারণা হলো।

সম্মুখের আবরণ, আজকাল যাকে যবনিকা বলা হয়, সংস্কৃত নাটকে তা ছিল না। আঙ্গিক অভিনয়ের সঙ্গে নটনটীদের মুখে বিশেষ ধারায় বর্ণিত একটি কাহিনীই হচ্ছে নাটক। সে কাহিনীর কোথাও ছেদ নেই— অথও তার রসস্রোত। তাকে দর্শনেন্দ্রিয় আর শ্রবণেন্দ্রিয় দিয়ে উপভোগ করার জন্তে দর্শকদের রসপিপাসু মন সর্বদা উন্মুখ হয়ে থাকে। অঙ্কের শেষে একটা রুঢ় আবরণ এলে সেই রসধারা থণ্ডিত বিচ্ছিন্ন হয়ে একটা বিরক্তি আনে। সুন্দর শোভন অভিনয়ের মাঝে যবনিকা রসগ্রহণের অন্তরায়। তাই অঙ্কের শেষে আচ্ছাদন দিয়ে মাঝে মাঝে আবৃত করা হতো না। রঙ্গভূমি শূন্য ক'রে সমস্ত নটনটীরা চলে গেলে অঙ্ক শেষ হয়েছে বোঝাতো। তাদের পুনরায় প্রবেশ নিয়ে নূতন অঙ্কের সূচনা হতো : যবনিকা বলা হতো, রঙ্গভূমির পিছনের দিকে ঝোলানো একটা পর্দাকে। এর আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে অভিনেতারা অভিনয় করতেন। যবনিকা নাটকের মূল রসধারার উপযোগী রঙে রঞ্জিত থাকত।

এখনকার মতো আলোর ব্যবস্থা করা তখনকার দিনে সম্ভব ছিল না। সূত্রাং প্রকাশ্য দিবালোকেই অভিনয় হতো। হয়তো সূর্য উঠার সঙ্গে সঙ্গেই আরম্ভ হতো। তাই পরিপূর্ণ দিনের আলোয় রাত্রির অন্ধকারের ধারণা করাবার জন্তে কিছু অবাস্তব অভিনয়ের সাহায্য নিতে হতো। এই নাটকের পঞ্চম অঙ্কে ফুলের মালায় বিদূষকের সর্প-বিভ্রমের অবতারণা সেই উদ্দেশ্যেই,—শুধু অন্ধকার বোঝাবার জন্যেই। এখনকার রঙ্গমঞ্চে এরকম ফুল কৌশল অনাবশ্যক। এতে নাটকের স্বচ্ছন্দ গতিকে বাধা দিয়েছে।

অভিনয় পরিচালনা করতেন প্রধান নট । ইনি নাট্যরঙ্গের
 সূত্রধার । রঙ্গাভিনয়ের কিছু আগে ইনি নটনটীদের নিয়ে নৃত্য-গীত-
 বাজের সঙ্গে একটা অমুষ্ঠান করতেন । উদ্দেশ্য দেবতাদের আনন্দিত
 ক'রে নির্বিঘ্নে অভিনয় সমাপ্তির আশীর্বাদ লাভ করা । এর নাম নান্দী ।
 ভাসের সময়ে নান্দী হতো রঙ্গভূমির বাহিরে, দর্শকদের দৃষ্টির অগোচরে ।
 নান্দী শেষ করবার পরেই সূত্রধার রঙ্গভূমিতে এসে মঙ্গলশ্লোক উচ্চারণ
 ক'রে দর্শকদের শুভ কামনা করতেন । পরে সংলাপ-সঙ্গিনী একজন নটীর
 সঙ্গে বা একজন সহকারী নটের সঙ্গে কথোপকথনে কখনও বা একা
 অভিনয়ে বিষয়ের একটা ইঙ্গিত দিয়ে দিতেন । কলাকুশলী নাট্যাচার্য
 এই প্রস্তাবনায় বাক্যের জাল বুনে দর্শকদের মনকে বাস্তব জগৎ থেকে
 কল্পনার একটা মায়াবাজ্যে ধীরে ধীরে টেনে নিয়ে যেতেন । তারপর
 তিনি রঙ্গভূমি হতে বেরিয়ে চলে যেতেন আর তার সঙ্গে—তারই শেষ
 কথার সূত্র ধরে প্রকৃত অভিনয় আরম্ভ হতো ।

স্বপ্নবাসবদত্তা নাটকের মঙ্গলশ্লোকে একটু বিশেষত্ব আছে । সূত্রধার
 প্রার্থনা করছেন—বলরামের বাহু দুটি দর্শকদের রক্ষা করুক । পদ্মা
 অবতীর্ণা হয়ে বাহু দুটিকে শ্রীসম্পদে পূর্ণ করেছে । উদয়-নব চন্দ্রের
 মতো তাদের বর্ণ । বসন্তকালীন শোভার মতো তাদের অঙ্গশ্রী । আর
 তারা হয়তো-বা আসবদত্ত-আবলো কিছু অবশ । এই কাব্যময় প্রার্থনার
 মধ্যে শ্লেষ-অলংকারে নাটকের চারজন প্রধান পাত্র-পাত্রী—পদ্মাবতী
 উদয়ন বসন্তক আর বাসবদত্তার নাম গাথা আছে । ভাসের অনেকগুলি
 নাটকের মঙ্গলশ্লোকের এ একটি বিশিষ্টতা ।

অভিনয় শেষ হয়ে গেলে কোনো নট আবার আর একটি শ্লোক
 উচ্চারণ ক'রে, দেশের দেশপালের আর দর্শকদের মঙ্গল কামনা করতেন ।
 এই শেষ শ্লোকের নাম ভরতবাক্য । ভরতবাক্য উচ্চারণেই নাটকের
 সমাপ্তি ।

স্বপ্নবাসবদন্তা

নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণ

স্থত্রধার ।— নাট্য পরিচালক

যোগদ্ধরায়ণ ।—বৎসরাজের মুখ্যমন্ত্রী

কাঞ্চকীয় ।— কঞ্চকী । অন্তঃপুররক্ষী গুণগণাঙ্ঘিত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ

সন্তুষক ।— রক্ষিৎস্বয়ের অগ্রতর

ব্রহ্মচারী ।— বেদবিজ্ঞার্থী ব্রাহ্মণকুমার

বিদূষক ।— বসন্তক । উদয়নের নর্মসহচর ব্রাহ্মণ

রাজা ।— উদয়ন । বৎসদেশের অধিপতি

রৈভ্য ।— উজ্জয়িনীপতি প্রজ্ঞোতের কঞ্চকী

রক্ষিৎস্বয়

❀

বাসবদত্তা — উদয়ন-মহিষী । উজ্জয়িনীর রাজা প্রজ্ঞোতের কন্যা-
আবস্তিকা-ছদ্মনামধারিণী

পদ্মাবতী ।— মগধরাজ দর্শকের ভগ্নী, পরে উদয়নের অগ্রতর রাজ্ঞী

চেটী ।— পরিচারিকা

ধাত্রী [প্রথম]—পদ্মাবতীর স্তন্যদাত্রী উপমাতা

ধাত্রী [দ্বিতীয়]—বাসবদত্তার স্তন্যদাত্রী উপমাতা

পদ্মিনিকা

মধুকরিক । —পদ্মাবতীর সহচরীষয়

প্রতিহারিণী ।— বিজয়া । রাজভবনের দ্বার-রক্ষিকা

তাপসী

❀

স্থান : পূর্বাংশ মগধ সন্নিকটস্থ তপোবন । মগধ রাজপ্রাসাদ ।
 শেবাংশ কোশাখীর রাজপ্রাসাদ ।

॥ ৩ ॥

স্বপ্নবাসবদত্তা

প্রথম অঙ্ক

[নান্দী সমাপ্ত করবার পরেই সূত্রধার প্রবেশ করলেন]

সূত্রধার ।—

উদয়নবেন্দুসবর্ণবাসবদত্তাবলৌ বলন্ত্য হ্যাম্ ।
পদ্মাবতীর্ণপূর্ণৌ বসন্তকত্রৌ ভুজৌ পাতাম্ ॥

পদ্মা অবতীর্ণা হয়ে বাহাদের আনিল পূর্ণতা
উদয়-নব-ইন্দু সহ যাহাদের বর্ণের সমতা
বা আসবদত্ত-আবল্যে যারা মগ্ন অনুরক্ত
সে বসন্ত-কমনীয় বলদেব-বাছ দুটি
তোমাদের করুক রক্ষণ ।

মাননীয় সজ্জনগণ, এই কথাগুলি ব'লে আপনাদের জানাতে
চাইছি—

কী ও— ?

একটা যেন হৈ-চৈ শব্দ শোনা যাচ্ছে না— ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

কিন্তু—

আমি-তো এখন এই সব জানাতে ব্যস্ত—
আচ্ছা, দেখছি।

[নেপথ্যে]

সরে যাও ! সরে যাও মশাইরা—সব সরে যাও !

স্বত্রধার।— হাঁ, বুঝতে পেরেছি—

মগধরাজকণ্ঠা আসছেন।

তঁার সঙ্গে রাজার বিশ্বস্ত ভৃত্যেরা রয়েছে।

তারা উদ্ধতভাবে তপোবনের সকলকে সঁরিয়ে দিচ্ছে।

[নিঃশব্দ হলেন]

॥ স্থাপনা ॥

স্বপ্নবাসবদত্তা

[ছ-জন রক্ষী প্রবেশ করলে]

রক্ষী ছ-জন।—সরে যাও ! সরে যাও মশাইরা ! এখান থেকে সব সরে যাও !

[তারপর পরিব্রাজকবেশে যোগন্ধরায়ণ আর অবন্তিপুরক্কাবিশে আবন্তিকা-ছদ্মনামধারিণী বাসবদত্তা প্রবেশ করলেন]

যোগন্ধরায়ণ।— [কান পেতে শুনে]

কী রকম ! এখানেও সবাইকে সরিয়ে দিচ্ছে !

এটি মুনিদের আশ্রম । এখানে বহুফলে-সমৃদ্ধ বহুলধারী জ্ঞানবান মাননীয়েরা থাকেন । তাঁদের মনে কী জন্তে ভয় জন্মিয়ে দিচ্ছে ?

আর—

চঞ্চল-ধনগর্বে মত্ত অবিনীত সে লোকটাই-বা কে যে উদ্ধত আজ্ঞা দিয়ে এই শান্ত তপোবনটিকে যেন গ্রামে পরিণত করছে ?

বাসবদত্তা।— আর্ঘ, কে ও—সবাইকে সরিয়ে দিচ্ছে ?

যোগন্ধরায়ণ।— মহারানী, যে নিজেকে ধর্ম থেকে সরাজে—সে !

বাসবদত্তা।— আমি তা বলতে চাইছি নে । আমিও-কি অপসারিত হব ?

যোগন্ধরায়ণ।— মাননীয়ে, অজ্ঞাত-পরিচয় দেবতার-ও এইরূপ অনাদৃত হয়ে থাকেন ।

বাসবদত্তা।— আর্ঘ, এই অবমাননা যে ক্রোধ দিচ্ছে পথশ্রমে তা হয়নি ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

যোগেশ্বরায়ণ ।— মহারানী, ভোগের পর স্বেচ্ছায় রাজ-সম্পদ ত্যাগ ক'রে এসেছেন । এখন আর এই সামান্য বিষয় নিয়ে মনকে ভারাক্রান্ত করবেন না । দেখুন—

পূর্বে আপনারও ঐরূপ সম্মানের সহিত
সর্বজন-ঈর্ষ্যিত গমন ছিল । আবার হবে—
স্বামীর বিজয়লাভের পর আবার হবে ।
মানবের ভাগ্য, পরিবর্তমান এই জগতে,
কাল-প্রবাহের সঙ্গে চাকার অরপংক্তির মতো
ঘুরে ঘুরে উঠা-নামা করে ।

রক্ষী দু-জন ।—সরে যাও ! ওগো মশাইরা সরে যাও !

[তারপর কাঞ্চুকীয় প্রবেশ করলেন]

কাঞ্চুকীয় ।— ওহে সম্ভবক, ও-রকম ক'রে এঁদের সরিয়ে-না—
সরিয়ে-না । দেখ—

এতে রাজার দুর্নাম হবে—থাম ।
আশ্রমবাসীদের উপর
অমন কঠোর কর্কশ ব্যবহার করতে নেই ।
এই সব উদারচেতা মহাশয় ব্যক্তির নগরে থাকার
লাঞ্ছনা অপমান এড়াবার জন্তেই বনে এসে বাস
করছেন ।

রক্ষী দু-জন ।—যে আজ্ঞে কত্তা ।

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হলো]

যোগেশ্বরায়ণ ।— হাঁ, লোকটির জ্ঞান-অজ্ঞান বিচারবোধ আছে দেখছি !
চলুন, আমরা ওঁর কাছে যাই ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বাসবদত্তা।— আর্থ তাই চলুন।

যোগদ্ধরায়ণ।— [নিকটে অগ্রসর হয়ে]

হাঁ মহাশয়, কী জন্তে সকলকে সরিয়ে দেওয়া হচ্ছে?

কাঞ্চুকীয়।— ও সন্ন্যাসী ঠাকুর—

যোগদ্ধরায়ণ।— [মনে মনে]

সন্ন্যাসী ঠাকুর!

সম্বোধন গুণ-গৌরব পূর্ণ।

কিন্তু অপরিচিত এ সম্মান

মনের আদরণীয় হচ্ছে না।

কাঞ্চুকীয়।— ও ঠাকুর শুভুন।

ঐ উনি হলেন আমাদের মহারাজের—আমাদের
মহারাজকে তাঁর গুরুজনেরা দর্শক বলে ডাকেন—উনি
হচ্ছেন তাঁর ভগ্নী—পদ্মাবতী।—

আমাদের মহারাজের মা, মাননীয় মহাদেবী এই আশ্রমে
রয়েছেন কিনা—তাঁর কাছে গিয়ে, তাঁর অনুমতি নিয়ে
পদ্মাবতী রাজগৃহে যাবেন। তাই এইখানে উনি আজকের
দিনটা থাকবার ইচ্ছা করেছেন। তা আপনারা—

এই বন থেকে তপস্তার জন্তে তীর্থের জল যজ্ঞের
কাঠ পূজার ফুল কুশ স্বচ্ছন্দে সংগ্রহ করুন।
ধর্মপ্রিয়া রাজহুহিতা, তপস্বীদের ধর্মকর্মের প্রতিবন্ধক হয়
এমন কিছু করবার ইচ্ছা করেন না—এই হচ্ছে গুঁর
কুলব্রত।

যোগদ্ধরায়ণ।— [মনে মনে]

ওঃ—ঐ নাকি! উনিই সেই মগধরাজ-পুত্রী পদ্মাবতী—

স্বপ্নবাসবদত্তা

পুষ্পক, ভদ্রক আর অন্ত-অন্ত দৈবজ্ঞেরা যার সঙ্গে
আমাদের মহারাজের বিবাহ হবে বলেছেন ? বস্তুতঃ—

কারুর প্রতি সমাদর বা বিদ্বেষ,

আপন-আপন মনোভাব থেকেই উৎপন্ন হয়।

দেখ, প্রভুর পত্নী করবার অভিলাষে গুঁর উপর এখন
আমার কত আত্মীয়-স্নেহ জন্মাচ্ছে !

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

রাজকন্যা—এই শুনেই-তো ওকে ভালবাসতে ইচ্ছা
করছে—ও যেন আমার ছোট বোনটি !

[তারপর পরিজন-পরিবৃত্তা পদ্মাবতী প্রবেশ করলেন, সঙ্গে চেটী]

চেটী।— এসো রাজকুমারী-দিদি, এই দিকে এসো। এইটি
আশ্রম—এর ভিতরে এসো।

[ভিতরে একজন তাপসী উপবিষ্টা রয়েছেন দেখা গেল]

তাপসী।— এসো মা রাজকুমারী, এসো। পথে কোন কষ্ট
হয়নি-তো ?

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

এইটি রাজকুমারী !—হাঁ অভিজাত-বংশের উপযুক্ত রূপ
বটে !

পদ্মাবতী। আর্যে, আপনাকে প্রণাম করছি।

তাপসী।— চিরজীবিনী হও মা। এসো বৎসে, ভিতরে এসো—
তপোবন যে অতিথিজনের আপন-গৃহ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— আচ্ছা মা,—আচ্ছা । আমি আশ্বস্ত হলেম । আপনার এই স্নেহের আব্বানে আমি অন্তর্গৃহীত হলেম ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

শুধু রূপ নয়—এর কথাবার্তা-ও দেখছি বেশ মধুর !

তাপসী ।— হাঁ গো, ও বাচ্ছা, তা মগধরাজের এই বোনটিকে কোনো রাজা কি বিয়ের জন্তে চাইছেন না ?

চেটা ।— হ্যাঁ মা, চাইছেন বৈ-কি । প্রত্যোত ব'লে রাজা আছেন না, উজ্জয়িনীতে—সেই তিনি তাঁর ছেলের জন্তে দূতের উপর দূত পাঠাচ্ছেন । —

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

বেশ হবে, বেশ হবে ! —এ তা-হলে তো এখন আমার কুটুম্ব হলো ।

তাপসী ।— বেশ বেশ ! এ মেয়ের যোগ্যই হয়েছে ও-রকম সম্মান । যেমন রূপ তেমনই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ । শুনেছি কুলে-শীলে দুই রাজবংশই মহৎ ।

পদ্মাবতী ।— আর্য, এমন কোনও মুনিকে দেখতে পেয়েছেন কি, যিনি দান নিয়ে আমাকে অন্তর্গৃহীত করবেন ? এখানে কে কি পাবার ইচ্ছা করেন তাঁকে তাই দেওয়া হবে—এই ব'লে তপস্বীদের আমন্ত্রণ করুন না ।

কাঞ্চুকীয় ।— আচ্ছা—আপনার যেকোনো অভিপ্রায় ।

ওগো আশ্রমবাসী তপস্বী-ঠাকুররা, আপনারা শুভ্রন,
শুভ্রন—

স্বপ্নবাসবদত্তা

আমাদের এই মাননীয়া মগধরাজকুমারী আপনাদের
আদরে প্রীত হয়েছেন। তাই তিনি ধর্ম কামনায় সকলকে
দান গ্রহণ করতে সাদরে আহ্বান করছেন।

কাহার কলসে প্রয়োজন ?

ইচ্ছামত বস্ত্রে বল কার অভিলাষ ?

আর, কার হইয়াছে শিক্ষা সমাপন ?

তাঁর বা গুরুকে দেয় - পাইতে কি আশ ?

ধর্মপ্রিয়া রাজকন্যা, ধর্মে রতি তাঁর

হেথায় করিতে ইচ্ছা উন্নতি আত্মার—

তাই আজ কারে কিবা দিতে হবে দান

কাহার অভীষ্ট যাহা তাঁরে তা জানান।

যোগন্ধরায়ণ।—[মনে মনে]

ঠিক হয়েছে—এই দেখছি একটা সুযোগ !

[প্রকাশ ক'রে]

ও মহাশয়—মহাশয়, আমি একজন প্রার্থী।

পদ্মাবতী।— আমার ভাগ্য ভালো। তপোবনে আসা আমার
সার্থক হলো।

তাপসী।— এই আশ্রমের তপস্বীরা সকলেই-তো সন্তুষ্টচিত্ত।

ইনি নিশ্চয় একজন আগন্তুক।

কাঞ্চুকীয়।— বেশ, আপনার জন্তে কি করতে হবে ?

যোগন্ধরায়ণ।— ইনি আমার ভগ্নী। এঁর স্বামী দেশান্তরে গিয়েছেন।

মাননীয়া রাজকুমারী এঁকে কিছু কালের জন্তে নিজের
নিকটে রেখে এঁর রক্ষণাবেক্ষণ করেন—এই আমার
ইচ্ছা। কী কারণে তা শুধুন—

স্বপ্নবাসবদত্তা

আমার অর্থের, বস্ত্রের বা অন্ত কোন
ভোগ্য দ্রব্যের প্রয়োজন নেই।
কিছু উপার্জনের আশাতেও
আমি এই কাষায় ধারণ করিনি।
রাজকুমারীকে বুদ্ধিমতী ধর্মজ্ঞানসম্পন্ন দেখছি—
উনি-ই আমার ভগ্নীর চারিত্র রক্ষা করতে পারবেন।

বাসবদত্তা। — [মনে মনে]

হা অদৃষ্ট ! আর্থ যোগক্ষরায়ণ এর কাছে রেখে যেতে
চাইছেন আমাকে ! হোক, ভালো-মন্দ বিচার না ক'রে
নিশ্চয় ইনি এ কাজে অগ্রসর হবেন না।

কাঞ্চকীয়। — রাজকুমারী, এঁর প্রার্থনাটি বেশ গুরুত্বপূর্ণ—কী রকম
ক'রে এ স্বীকার করি ? দেখুন—

অর্থদান, তপস্শ্রাব্য ফলদান, অন্ত সকল প্রকার দান—
এমন-কি প্রাণদান করাও সূত্রে।

কিন্তু

গচ্ছিতের রক্ষণাবেক্ষণ কষ্টসাধ্য। ✓

পদ্মাবতী। — আর্থ, কে কি ইচ্ছা করেন, তাঁকে তাই দেওয়া হবে—
প্রথমে এইরূপ ঘোষণার পর এখন ইতস্তত করা সঙ্গত
নয়। ইনি যা প্রার্থনা করছেন এঁকে তা-ই প্রদান
করুন।

কাঞ্চকীয়। — হাঁ তা বটে—যোগ্য কথাই বলেছেন।

চেটী। — রাজকুমারী-দিদি সত্যি কথার মানুষ গো।
বেঁচে থাকো দিদি—অনেক পরমাই হোক তোমার !

তাপসী। — আহা চিরজীবিনী হও মা !

স্বপ্নবাসবদত্তা

কাঞ্চকীয় ।— আচ্ছা, তাই হোক ।

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

ও ঠাকুর, আমাদের মাননীয় রাজকুমারী আপনার ভগ্নীর
রক্ষণাবেক্ষণে স্বীকৃত হলেন ।

যোগেন্দ্ররায়ণ ।— রাজকুমারীর অন্নগ্রহ !

বোন, যাও গুঁর কাছে—এগিয়ে যাও ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

আর অন্ন গতি নেই । অভাগিনী আমি যাই ওর
কাছে !

পদ্মাবতী ।— বেশ হলো—বেশ হলো । এখন থেকে আপনি আমার
দিদি হলেন ।—কেমন ?

তাপসী ।— এঁর রূপ-লাবণ্য দেহসৌষ্ঠব যে রকম দেখছি, ইনিও
বুঝি-বা কোন রাজকন্যা হবেন ।

চেটা ।— ঠিক বলেছ মা—ঠিক বলেছ ! আমিও দেখছি যেন এক
সময়ে ইনি সুখসম্পদ ভোগ করেছেন !

যোগেন্দ্ররায়ণ ।— [মনে মনে]

বাক্ গুরুভার কার্যের অর্ধেক সমাপ্ত হলো । অন্ন-অন্ন
মন্ত্রীদের সঙ্গে আলাপ-আলোচনায় যা স্থির হয়েছিল তার
ক্রমশঃ সু-পরিণতি হচ্ছে । মহারাজ নিজ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
হলে পর রাজ্যীকে যখন রাজসমীপে নিয়ে যাব তখন তাঁর
গুরুশীলতার সাক্ষী হবেন এই মগধরাজকুমারী । কারণ—

পদ্মাবতী-ই আমাদের নরপতির ভাবী মহিষী, এই কথা
যারা প্রথমে বলেছিলেন, তাঁরা একটা বিষম বিপত্তি
ঘটবার সম্ভাবনাও দেখেছিলেন । তাই তাঁদের

স্বপ্নবাসবদত্তা

কথায় বিশ্বাস করেই আমি এই কাজ করলেম—
সিদ্ধ পুরুষদের সুপরীক্ষিত বাক্য অতিক্রম ক'রে
বিধাতা কখন গমন করেন না।

[তারপর একজন ব্রহ্মচারী প্রবেশ করলেন]

ব্রহ্মচারী।— [উর্ধ্ব অবলোকন ক'রে]
মধ্যাহ্ন উপস্থিত। অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হয়েছি। দেখি
বিশ্রাম করি একপ স্থান কোথায় পাই।

[পরিক্রমণ ক'রে]
হাঁ, দেখতে পেয়েছি। সম্ভবত সম্মুখেই ওটি তপোবন।
ওখানে দেখছি—

স্থানটি নিরাপদ—এই ধারণা উৎপন্ন হওয়াতে
হরিণ-হরিণী অচঞ্চল শান্তমনে ভৃগু অন্বেষণ করছে।
নেহলালিত বৃক্ষগুলির শাখা-প্রশাখা ফলপুষ্পে সমৃদ্ধ।
গোধনগুলি অধিকাংশই কপিল। চতুষ্পার্শ্বের
ভূমিভাগ ক্ষেত্রে পরিণত হয় নি। নিঃসন্দেহ ওটি
তপোবন, কারণ বহুস্থান হতেই যজ্ঞধূম উঠিত হচ্ছে।

—অতএব প্রবেশ করি।

[প্রবেশ ক'রে সম্মুখে কাঞ্চুকীয়কে দেখে]

এ-যে আশ্রম-বিরুদ্ধ ব্যক্তি !

[অন্য দিকে দেখে]

নাঃ—ওই তো তপস্বিগণও রয়েছেন। তা হলে
ভিতরে প্রবেশ দৃশ্যীয় হবে না।

এ কি—স্ত্রীলোক যে— !

স্বপ্নবাসবদত্তা

কাঞ্চুকীয় ।— ও মশায়, আত্মন আত্মন—স্বচ্ছন্দে আত্মন আপনি । এটি
যে মুনিদের আশ্রম—সর্বসাধারণের স্থান ।

বাসবদত্তা— হুঁ !

পদ্মাবতী ।— ওমা, দিদি পরপুরুষ-দর্শন পরিহার করছেন ! তবে
তো অতি সাবধানে এঁর রক্ষণাবেক্ষণ করতে হবে । ইনি
যে এখন আমার নিকটে গচ্ছিত ।

কাঞ্চুকীয় ।— ও ব্রহ্মচারী-ঠাকুর, আমরা আগে এসেছি । আমাদের
আতিথ্য স্বীকার করুন আপনি ।

ব্রহ্মচারী ।— [হাত মুখ ধুয়ে, জলপান ক'রে]
আচ্ছা, তাই হোক—তাই হোক ।
আঃ আমার পথশ্রান্তি দূর হলো ।

যোগন্ধরায়ণ ।— ঠাকুর-মহাশয়ের কোথা হতে আসা হচ্ছে—কোথায়
যাওয়া হবে—আপনার বাসস্থান কোথায় ?

ব্রহ্মচারী ।— মহাশয় শুভুন ।
আমি রাজগৃহ হতে আগমন করছি ।
বৎসদেশে লাবাণক নামক গ্রাম শ্রুতি-অধ্যাপনার জন্য
প্রসিদ্ধ—তথায় অবস্থান করছিলাম ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
আহা সেই লাবাণক !
লাবাণক নামটি করাতে আমার সজ্ঞাপ আবার যেন নবীন
হয়ে জেগে উঠল !

যোগন্ধরায়ণ ।— শিক্ষা সমাপ্ত হয়েছে তো ?

ব্রহ্মচারী ।— না—হয় নাই এখনও ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

যোগন্ধরায়ণ ।— যদি শিক্ষা সমাপ্ত না হয়ে থাকে তবে চলে আসবার
প্রয়োজন কী ছিল ?

ব্রহ্মচারী ।— সে-স্থানে যে অতি দারুণ বিপৎপাত হয়েছে ।

যোগন্ধরায়ণ ।— কি রকম ?

ব্রহ্মচারী ।— তথায় উদয়ন নামে এক রাজা ছিলেন ।

যোগন্ধরায়ণ ।— হাঁ—মহারাজ উদয়নের নাম শোনা আছে বটে । কী
হয়েছে তাঁর ?

ব্রহ্মচারী ।— শুনেছি, অবন্তিরাজতনয়া বাসবদত্তা তাঁর অতীব আদরগীয়া
পত্নী ।

যোগন্ধরায়ণ ।— খুবই সম্ভব । তারপর—তারপর ?

ব্রহ্মচারী ।— রাজা মৃগয়ার জ্ঞাত নিষ্ক্রান্ত হলে পর গ্রামে অগ্নিকাণ্ড
হয়—রাজপত্নী তাহাতে দম্ভা হন ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা এ-সব । অভাগিনী আমি
এই-যে জীবিত রয়েছি !

যোগন্ধরায়ণ ।— তারপর—তারপর ?

ব্রহ্মচারী ।— তারপর, তাঁকে উদ্ধারের চেষ্টায়, যোগন্ধরায়ণ নামে রাজার
একজন অমাত্যও সেই অগ্নিতেই পতিত হন ।

যোগন্ধরায়ণ ।— তাই নাকি ! সতাই পড়েছিলেন ? তারপর—তারপর ?

ব্রহ্মচারী ।— মৃগয়া-প্রত্যাগত রাজা সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ ক'রে তাঁদের
বিয়োগে একরূপ সমুপ্ত হলেন যে আপনার প্রাণ সেই

স্বপ্নবাসবদত্তা

অগ্নিতেই পরিত্যাগ করতে উদ্ধত হন। অমাত্যগণ বহু
চেষ্টায় তাঁকে নিবৃত্ত করেন।

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

জানি, জানি আমি—আমার প্রতি আর্থপুত্রের কী গভীর
অহুরাগ !

যোগন্ধরায়ণ।— তারপর—তারপর ?

ব্রহ্মচারী।— তারপর রাজ্ঞীর অঙ্গের যে দৃশ্যবশিষ্ট অলঙ্কারগুলি ছিল
সেই গুলিকে বারংবার আলিঙ্গন করতে করতে রাজা
মূর্ছিত হয়ে পড়লেন।

সকলে।— আঃ-হা !

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

হোক এখন আর্থ যোগন্ধরায়ণের মনস্কামনা পূর্ণ !

চেটী।— ও রাজকুমারী-দিদি—ওমা ইনি কঁাদছেন যে গো !

পদ্মাবতী।— বড়ো কোমল মনটি-তো দিদির !

যোগন্ধরায়ণ।— হাঁ হাঁ তাই। আমার ভগ্নীর স্বভাবই ঐরূপ—বড়ো
পরহুঃখকাতর।

—হাঁ, তারপর—তারপর কী হলো ?

ব্রহ্মচারী।— তারপর ধীরে ধীরে তাঁর সংজ্ঞা ফিরে এলো।

পদ্মাবতী।— ভাগ্যিস্ বেঁচে উঠলেন ! মূর্ছা গেছেন শুনে, হৃদয়টা যেন
শূন্য হয়ে গিয়েছিল।

যোগন্ধরায়ণ।— তারপর ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

ব্রহ্মচারী।— তারপর মহারাজ ভূমিতলে লুপ্তিত হতে লাগলেন। হঠাৎ ধূলিমাখা শরীরে উদ্ভিত হয়ে—হা বাসবদত্তে, হা অবন্তি-রাজপুত্রী, হা প্রিয়ে, হা প্রিয়শিষ্যে—এইরূপ কত-কি অসম্বন্ধ বাক্যে বহুক্ষণ বিলাপ করেছিলেন।

মহাশয় অধিক আর কি কহিব—

চক্রবাকও সঙ্গিনী বিরহে

তঁার মতো অত কাতরতা প্রকাশ করে না।

জীরত্ন বিযুক্ত হয়ে কোন স্বামীও

সেৰূপ শোকবিহ্বল হয় না।

সেই জী-ই ধন্য স্বামী থাকে একরূপ স্নেহ করেন।

সেই অপূর্ব ভর্তৃস্নেহে তিনি দম্বা হয়েও

অদম্বা-ই রয়েছেন।

যোগন্ধরায়ণ।— আচ্ছা ব্রহ্মচারী-ঠাকুর অমাতাদের কেহ কি রাজাকে প্রকৃতিস্থ করবার জন্তে যত্ন করছেন না?

ব্রহ্মচারী।— কুম্ভধান্ নামে তাঁর এক অমাত্য আছেন। তিনি তাঁকে প্রকৃতিস্থ করবার জন্ত বিশেষ ভাবে যত্নবান হয়েছেন।
এই সচিব—

রাজা অনাহারে থাকলে—

তঁার মতো তিনিও থাকেন অনাহারে।

রোদন ক'রে ক'রে তঁার মুখখানি

শীর্ণ হয়ে গিয়েছে।

নৃপতি শরীর-সংস্কার করেন না—

তঁার দুঃখে দুঃখী তিনিও করেন না।

অতিশয় যত্নের সহিত দিবারাত্র

তিনি নরপতির পরিচর্যায় রত রয়েছেন।

স্বপ্নবাসবদত্তা

এমন কি—

রাজা যদি সহসা প্রাণত্যাগ করেন—

তবে তাঁর-ও মৃত্যু হবে !

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

আর্যপুত্রের রক্ষণাবেক্ষণের ভার ভাগ্যক্রমে এখন সুষোণ্য
ব্যক্তির হাতেই পড়েছে ।

ষোগন্ধরায়ণ ।— [মনে মনে]

আচ্ছা, রুমধান খুবই ভার বইছেন ।

আমার এই কাজে তবু বিশ্রাম আছে—

কিন্তু তাঁর আর তা নেই ।

রাজার ভার অর্থে—সমস্ত রাজ্যের ভারই ওঁর উপর ।

[প্রকাশ ক'রে]

আচ্ছা মহাশয়, এখন কি রকম অবস্থা—মহারাজ কিছু কি
প্রকৃতিস্থ হয়েছেন ? ✓

ব্রহ্মচারী ।— সে সংবাদ এখন আর আমি অবগত নই ।—

এ-স্থানে তাঁর সহিত হাস্ত-পরিহাস করেছিলাম ।

এ-স্থানে তাঁর সহিত আলাপ-সংলাপে কাটিয়েছিলাম ।

এই স্থানটিতে একত্রে রাত্রিযাপন করেছি ।

প্রণয়-কলহে কুপিত হয়েছিলাম এই স্থানে ।

এই সেই স্থান যেথায় একত্রে শয়ন করেছিলাম ।—

এই প্রকার বিলাপরত রাজাকে সচিবগণ বহুবিধ প্রয়াসে
সেই গ্রাম হতে অগ্ৰত নিয়ে গিয়েছেন ।

রাজা নিষ্ক্রান্ত হলে পর চন্দ্রতারকাহীন নভোমণ্ডলের

স্বপ্নবাসবদত্তা

মতো গ্রামটি সৌন্দর্যহীন হয়ে উঠল। তখন আমিও সে স্থান হতে চলে এলেম।

তাপসী।— রাজাটি নিশ্চয়ই গুণবান। এই বিদেশী ইনিও যখন তাঁর এমন ক'রে প্রশংসা করছেন।

চেটী।— রাজকুমারী-দিদি, অত্ন কোনো ভাগিয়মানী তাঁর হাতে পড়বে নাকি ?

পদ্মাবতী।— [মনে মনে]
এ যেন আমার মনের সঙ্গেই মিলনা করেছে !

ব্রহ্মচারী।— এবার অল্পমতি দিন আপনারা —
আমি এখন যাই।

যোগেশ্বরায়ণ ও কাঞ্চকীয়।—
আম্বন আপনি। আপনার সিদ্ধিলাভ হোক।

ব্রহ্মচারী।— তাহাই যেন হয়।
[নিষ্ক্রান্ত হলেন]

যোগেশ্বরায়ণ।— আচ্ছা বেশ। রাজকুমারীর অল্পমতি হলে আমিও যাই।

কাঞ্চকীয়।— আপনার অল্পমতি পেলে উনিও-যে যেতে চাইছেন।

পদ্মাবতী।— উনি চলে গেলে গুর ভগ্নীটি উৎকণ্ঠিতা হবেন কিম্ব।

যোগেশ্বরায়ণ।— নাঃ—সু-চরিতার হাতে দিয়ে যাচ্ছি—উৎকণ্ঠিতা হবেন না।

[কাঞ্চকীয়ের দিকে চেয়ে]

—তবে এখন চললেম।

স্বপ্নবাসবদত্তা

কাঞ্চুকীয় ।— আত্মন আগনি—কিন্তু আবার যেন দর্শন পাই ।

যোগেশ্বরায়ণ ।— তথাস্তু ।

[নিষ্ক্রান্ত হলেন]

কাঞ্চুকীয় ।— আমাদেরও এখন ভিতরে যাবার সময় হলো ।

পদ্মাবতী ।— মা, আপনাকে প্রণাম করছি ।

তাপসী ।— এসো বৎসে—যোগ্য পতি লাভ কর ।

বাসবদত্তা ।— আর্যে, আমিও আপনাকে প্রণাম করছি ।

তাপসী ।— তোমারও স্বামীর সঙ্গে শিগ্গির শিগ্গির মিলন হোক ।

বাসবদত্তা ।— সে আপনার আশীর্বাদ মা ।

কাঞ্চুকীয় ।— তবে এইবার আত্মন ।

এইদিকে—এইদিকে—

এখন—

পাখিরা ফিরেছে নীড়ে, সন্ধ্যাস্নানে নামে মুনিগণ ।

হোমাগ্নির শিখা জলে—ধূমে তার ভরে তপোবন ।

সঙ্কোচি কিরণমালা রবিও এসেছে নামি

তাজি উর্ধ্ব অন্তরীক্ষ দেশ,

ফিরাইয়া রথ তার অন্তাচল শিখরেতে

ধীরে ধীরে করিছে প্রবেশ ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি প্রথম অঙ্ক ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

[তারপর একজন চেটা প্রবেশ করলে]

চেটা।—

কুঞ্জরিকা, ও কুঞ্জরিকা—কই, কোথায় আমাদের রাজকুমারী পদ্মাবতী— ?

কী বলছিস—মাধবীমণ্ডপের পাশে কন্দুক নিয়ে খেলা করছেন ?

আচ্ছা, তুই যা। আমিও তাঁর কাছে যাচ্ছি।

[পরিক্রমণ ক'রে—চেয়ে দেখে]

ওমা, ঐ-যে দিদি পদ্মাবতী খেলতে-খেলতে এই দিকেই আসছেন।

কানের পাশ থেকে চুল সরিয়ে উঁচু ক'রে তুলে চূড়ো বাঁধা—

খেলায় আরামস্ত রাঙা মুখখানিতে বিন্দু-বিন্দু ঘাম—যেন কনেচন্দনে সাজানো !

—যাই আমি, গুর কাছে যাই।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

॥ প্রবেশক ॥

স্বপ্নবাসবদত্তা

[তারপর কন্দুকজীড়া-নিরতা সপরিজন পদ্মাবতী প্রবেশ করলেন—সঙ্গে অবন্তিপুরজী-বেশে আবন্তিকা নামধারিণী বাসবদত্তা]

বাসবদত্তা ।— এই নাও বোন—তোমার কন্দুকটা নাও ।

পদ্মাবতী ।— দিদি, আজ এই পর্যন্ত থাক ।

বাসবদত্তা ।— কেন বোন বারণ করছ কেন ?
অনেকক্ষণ ধ'রে খেলে-খেলে তোমার ঐ হাত দু-খানি এমন রাগরঞ্জিত হয়ে উঠেছে, মনে হচ্ছে দেখছি যেন অপর একজনের হাত !

চোঁটী ।— ও দিদি, খেলো গো খেলো । আইবুড়ো বেলার মিষ্টি-মধুর দিনগুলো আশ মিটিয়ে ভোগ ক'রে নাও ।

পদ্মাবতী ।— আবন্তিকা-দিদি, আমার দিকে চেয়ে চেয়ে আজ কী দেখছেন বলুন-তো ? আর শুধু শুধু যেন মুখ টিপেটিপে হাসছেন—

বাসবদত্তা ।— না গো, না-না । তোমাকে আজ বড়ো সুন্দর মানিয়েছে । সামনেই দেখছি যেন তোমার বরের মুখখানি ।

পদ্মাবতী ।— বাও—আর ঠাট্টা করতে হবে না—থামো ।

বাসবদত্তা ।— আচ্ছা গো—মহাসেনের ভাবী পুত্রবধূটি—এই আমি থামলেম ।

পদ্মাবতী ।— মহাসেন আবার কে ?

বাসবদত্তা ।— উজ্জয়িনীর রাজা প্রজ্ঞোত । তাঁর অনেক সেনা আছে কিনা, তাই সকলে তাঁকে মহাসেন বলে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

চেটী ।— রাজকুমারী-দিদির সেই রাজার সঙ্গে কুটুস্থিতার ইচ্ছে নয় ।

বাসবদত্তা ।— নয় ?—তবে এখন বিবাহের ইচ্ছাটি কার সঙ্গে ?

চেটী ।— বৎসদেশের রাজা উদয়ন—তার রূপ-গুণের কথা শুনে, তাঁকেই দিদির মনে ধরেছে ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
আমার আর্থপুত্রকেই পতিরূপে পাবার অভিলাষ দেখছি !
[প্রকাশ ক'রে]
কেন গো—কী জন্তে ?

চেটী ।— তিনি নিজের মন দিয়ে পরের মনটি বোঝেন ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
বুঝেছি, বুঝেছি আমি—আমিও-যে উন্নত হয়েছিলেম গুর
ঐ গুণে ।

চেটী ।— হ্যাঁ দিদি, আর সেই রাজাটি দেখতে যদি কুচ্ছিত হন—

বাসবদত্তা ।— না, না—তার রূপ দেখবার মতো ।

পদ্মাবতী ।— দিদি, তুমি কী ক'রে জানলে ?

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
কী ব'লে ফেললেম । আর্থপুত্রের প্রতি পক্ষপাত করায়
শিষ্টতার সীমা অতিক্রম করেছি । এখন কী করি—?
ঠিক হয়েছে—এই বলি—
[প্রকাশ ক'রে]
ও বোন, উজ্জয়িনীর সকলেই এ-কথা বলে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— তা সম্ভব বটে । তিনি তো উজ্জয়িনীতে দুর্লভ-দর্শন নন ।
আর,—তার-ই নাম তো সৌন্দর্য, যা সকলের মনোরঞ্জন
করে ।

[তারপর ধাত্রী প্রবেশ করলেন]

ধাত্রী ।— জয় হোক, জয় হোক রাজকুমারীর ।
ওগো বাছা তুমি এখন বাগদত্তা ।

বাসবদত্তা ।— আর্যে, কার ?

।— বৎসরাজ উদয়নের ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
অ্যা—তাই না কি !
[প্রকাশ ক'রে]
আর্যে, রাজার কুশল তো ?

ধাত্রী ।— হাঁ । তিনি ভালোয়-ভালোয় এখানে এসে পৌঁছেছেন ।
আব, আমাদের রাজকুমারীকে বিবাহ করতে সম্মতও
হয়েছেন ।

বাসবদত্তা ।— এ কি সর্বনাশ !

ধাত্রী ।— এতে সর্বনাশটা আবার কী হলো ?

বাসবদত্তা ।— না, আর কিছু নয়—
ও রকম অত শোক-তাপ—অত কান্নাকাটি ক'রে তারপর
একেবারে উদাসীন হওয়া—তার সম্বন্ধে—

ধাত্রী ।— দেখ মা, শাস্ত্রজ্ঞ পুরুষশ্রেষ্ঠ যারা তাঁদের মন থেকে শোক
সহজেই নিবৃত্ত হয় ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বাসবদত্তা ।— হাঁ মা, তিনি নিজেই বুঝি চাইলেন—ওঁকে বিবাহ করতে ?

ধাত্রী ।— না না, তা কেন । অল্প কাজে তিনি এখানে এসেছেন ।
তাঁর রূপ, নবীন বয়স, তাঁর জ্ঞান আর বংশগৌরব দেখে,
আমাদের মহারাজই বোনটিকে তাঁর হাতে দিয়ে
দিলেন ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
তাই ভালো ! আর্থপুত্রের তা-হলে দেখছি এতে আর
কোনো অপরাধই নেই ।

[অপর একজন চেষ্টা প্রবেশ করলে]

চেষ্টা ।— ও দিদি শিগ্গির এসো—শিগ্গির এসো ।
আজকে শুভ-নক্খত্র আছে—আমাদের বোঁ-রানী
বললেন বিয়ের কোঁতুকমঙ্গল-স্বতো আজকেই বাধতে
হবে ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
এরা যতই ত্বরান্বিত হচ্ছে, আমার হৃদয় যেন ততই
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে যাচ্ছে ।

চেষ্টা ।— ও দিদি এসো গো, ভিতরে এসো ।

[সকলে নিজাকান্ত হলেন]

॥ ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

তৃতীয় অঙ্ক

[তারপর চিন্তামগ্না বাসবদত্তা প্রবেশ করলেন]

বাসবদত্তা ।— উৎসবপূর্ণ অস্তঃপুর প্রান্ত্রণে পদ্মাবতীকে রেখে এই প্রমোদবনে এসেছি—অদৃষ্টের লেখা দুঃখ হতে মনকে যদি ভুলিয়ে রাখতে পারি ।

[পরিক্রমণ ক'রে]

আহা, কী সর্বনাশটাই হলো ! আমার আর্ধপুত্র এখন অপরের হয়ে গেলেন !

—বসি একটু এখানে ।

[একটু বসে]

চক্রবাক বধূই ধৃত্য ! প্রিয়বিরহ ঘটলে সে আর প্রাণে বাঁচে না । আমি কিন্তু প্রাণত্যাগ করব না । অভাগিনী আমি তবু-তো আর্ধপুত্রকে দেখতে পাব—এই আশা নিয়েই জীবিত থাকব ।

[তারপর অনেক ফুল নিয়ে একজন চেটি প্রবেশ করলে]

চেটি ।— আবন্তিকা-দিদি আবার গেলেন কোথায় ?

[পরিক্রমণ ক'রে আর দেখে]

ওমা,—ঐ-যে বসে—পাথরের পিড়িটার উপর—প্রিয়স্কুলতার তলায় ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

কই, উৎসবের সাজ-সজ্জা করেননি তো—সাদা-মাঠা
ভদ্রবেশ পরা। কী একটা ভাবনায় আপনা-হারা হয়ে
রয়েছেন—যেন কুয়াশা-ঢাকা চাঁদের ফালিটি।
—যাই গুঁর কাছে।

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

আবস্তিকা-দিদি, কতক্ষণ ধ'রে আপনাকে খুঁজছি।

বাসবদত্তা।— কি জন্তে ?

চেটী।— আমাদের বো-রানী যে বলেন—আবস্তিকা বড়োঘরের
মেয়ে, গুঁর মনটি মেহ-ভালবাসায় ভরা, আর শিল্প-
কাজ জানেন বিস্তর,—তা বিয়ের কোতুক-মালাগাছটি
আপনি-ই গোঁথে দিন-না দিদি।

বাসবদত্তা।— আচ্ছা, কার জন্তে গাঁথতে হবে বল্ দেখি ?

চেটী।— আমাদের রাজকুমারীর জন্তে।

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

এও আমাকে করতে হবে। দেবগণ, কণামাত্রও করুণা
নাই তোমাদের !

চেটী।— ও দিদি, আপনি এখন আর অল্প কিছু ভাববেন না।
বর মণি-ভূঁইয়েতে চান করছেন। আপনি দিদি শিগ্গির
শিগ্গির গোঁথে দিন-না মালাটি।

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

এখন অল্প কিছু আর ভাবতে পারছি না-যে !

[প্রকাশ ক'রে]

হাঁরে তুই বরকে দেখেছিস ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

চেটী।— ওমা ই্যা—আমি দেখেছি বৈকি দেখেছি । রাজ-
কুমারী-দিদিকে ভালবাসি কিনা—আর দেখবারও
রী ইচ্ছে হলো—দেখলুম ।

বাসবদত্তা।— কেমন দেখতে-রে বরকে ?

চেটী।— ও দিদি, সত্যি বলতে কি—এমন বর আমি আর
ককখনো দেখিনি ।

বাসবদত্তা।— ওরে, বল-তো—বল-তো, সত্যি কি দেখবার মতো ?

চেটী।— ই্যা—বলতে পারি যেন সাক্ষাৎ কন্দপ—ও দিদি দেখুন,
শুধু তীর আর ধলুকটি হাতে নেই !

বাসবদত্তা।— থাক থাক আর থাক ।

চেটী।— কেন দিদি—বারণ করছেন কেন ?

বাসবদত্তা।— পরপুরুষের রূপের বর্ণনা শোনা উচিত নয় ।

চেটী।— তা-হলে দিদি, মালাটি শিগ গির শিগ্গির গেঁথে দিন ।

বাসবদত্তা।— আচ্ছা দিচ্ছি গেঁথে,—নিয়ে এসো ও-গুলো ।

চেটী।— এই যে,—এই নিন ।

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]

অভাগিনী আমি—আমাকে এ-ও গাঁথতে হলো !

[ফুলের ডালা উপুড় ক'রে ফুল মাটিতে ঢেলে তা-থেকে
বেছে বেছে নিয়ে দেখে—প্রকাশ ক'রে]

কী নাম রে—এ লতাটার ?

চেটী।— এর নাম ?—এর নাম এয়োতী-লতা ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বাসবদত্তা । [মনে মনে]

একে বেশী ক'রে গাঁথব । পদ্মাবতীর জন্তে বটে—আর
আমার জন্তেও ।

[প্রকাশ ক'রে]

আর এটার কি নাম ?

চেটী ।— এটা ?—এ সতীন-হেঁচি ।

বাসবদত্তা ।— একে গাঁথতে হবে না ।

চেটী ।— কেন দিদি—একে গাঁথতে হবে না কেন ?

বাসবদত্তা ।— তাঁর পত্নী পরলোকে,—ওটার আর প্রয়োজন নেই ।

[অপর একজন চেটী প্রবেশ করলে]

চেটী ।— আপনি শিগ গির করুন—একটু শিগ গির ক'রে গেঁথে
দিন । এযোরা সব, বরকে ভিতরবাড়ির উঠোনে
নিয়ে যাচ্ছে ।

বাসবদত্তা ।— আচ্ছা, এই দিচ্ছি গেঁথে শিগ গির ক'রে ।—এই নাও ।

চেটী ।— সুন্দর হয়েছে !—দিদি আমি যাই তা-হলে ।

[চেটী চলে গেল—অন্যটিও সঙ্গে গেল]

বাসবদত্তা ।— এ চলে গেল । আমার ভাগ্যে যা হুঃখ লেখা আছে তার
সাম্বনা দিই ।

হায় হায় কী সর্বনাশ-ই হলো ! আমার আৰ্যপুত্রও
পরের হয়ে গেলেন ।

এখন যাই, শয্যায় শুয়ে—যদি নিদ্রা আসে, হুঃখ কিছু
ভুলতে পারব ।

[নিশ্ফাস্ত হলেন]

॥ ইতি তৃতীয় অঙ্ক ॥

চতুর্থ অঙ্ক

[তারপর বিদূষক প্রবেশ করলেন]

বিদূষক ।— [সহর্ষে]

ওঃ কী রকম ভাগ্যাটা আমার ! বৎসরাজের বিয়ের অমন রমণীয় মঙ্গলোৎসব দেখতে পেলুম ।

—এই যোগাযোগটি যাতে ঘটে সকলের মনেই সে ইচ্ছেটা ছিল ।

যাক, কে ভেবেছিল বাবা, যে ও-রকম বিপদের ঘূর্ণিপাকে প'ড়ে আবার ভেসে উঠব ।

এখন রাজপ্রাসাদে বাস । অন্তঃপুর-দীঘির জলে স্নান । আর, কী রকম সব রসালো-রসালো উপাদেয় মোদক-মিষ্টান্ন ভক্ষণ । মনে হচ্ছে যেন উত্তরকুরুতে বাস করছি— কেবল অম্বরগুপ্তের-ই যা অভাব ।

একটা কিন্তু মহাদোষ ঘটছে—যা আহার করছি সেগুলি বেশ পরিপাক হচ্ছে না । আর অমন সুন্দর চাদর-পাতা নরম বিছানাতে শুয়েও ঘুম আসে না আমার চোখে । বুঝি-বা বাতরক্ত ব্যাধি আমায় ঘিরে ধরে !

দেখ-দেখি অবস্থাটা—হয় প্রাতর্ভোজনটি বন্ধ করো, না-হয় খাও আর ভোগো রোগে ।

—নাঃ স্মৃথ আর কিচ্ছুতেই নেই দেখছি ।

[তারপর একজন চেঁচী প্রবেশ করল]

চেঁচী ।—

কোথায় গেলেন আবার আর্থ বসন্তক— ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

[পরিক্রমণ ক'রে আর দেখে]

ওমা ওই যে বসন্তক ঠাকুর !

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

ও ঠাকুর, তোমাকে আমি কতকাল ধ'রে খুঁজছি ।

বিদূষক ।— [দৃষ্টিপাত ক'রে]

কেন বলুন-তো ভদ্রে, আমার অন্বেষণ হচ্ছে— ?

চেঁটা ।— আমাদের বৌ-রানী বললেন, একবার খোঁজ ক'রে এসো-
তো—ঠাকুর-জামাইয়ের চান হয়েছে কি না ।

বিদূষক ।— কী জন্তে তিনি জিজ্ঞাসা করেছেন এ-কথা ?

চেঁটা ।— কী জন্তে আবার ?—ফুল আর চন্দন-অহুলেপন আনব
কী না—এই জন্তে ।

বিদূষক ।— আজ্ঞে হাঁ—মহারাজের স্নান হয়ে গেছে । আপনি মহাশয়া
সব-ই আনুন—কেবল ভোজনের যা-কিছু সেগুলি বর্জন
করবেন ।

চেঁটা ।— কেন—ভোজনের সব বারণ করছ কেন ?

বিদূষক ।— দেখবার সময় কোকিলের যেমন চোখ ওন্টায়-পাণ্টায়,
এই হতভাগ্য আমার উদরের মধ্যেও সেই রকম
ওলট-পালট চলছে ।

চেঁটা ।— বেশ হয়েছে আরও হোক ।

বিদূষক ।— যান—যান-তো আপনি—বিদেয় হোন । আমিও এখন
মহারাজের কাছে যাচ্ছি ।

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ প্রবেশক ॥

স্বপ্নবাসবদত্তা

[তারপর পরিজন সহ পদ্মাবতী প্রবেশ করলেন
সঙ্গে অবন্তিপুরঞ্জীবশে বাসবদত্তা]

চেটা।— রাজকুমারী-দিদি, প্রমোদবনে এলে কি জ্ঞে ?

পদ্মাবতী।— ওরে, শিউলিগাছে ফুল ফুটেছে কি না দেখতে এসেছি।

চেটা।— ই্যা দিদি, ফুটেছে ঐ-বে। সবগুনো গাছ ফুলে
ভরা—যেন মাঝে মাঝে পলা-গাথা মুক্তোর বুমকো বুলছে।

পদ্মাবতী।— তাই যদি, তবে আর দেরি করছিস কেন ?

চেটা।— দিদি, তা-হলে তুমি এই পাথরের পিড়িটাতে একটু
বসো— আমি ততক্ষণ ফুল তুলে আনছি।

পদ্মাবতী।— আবন্তিকা-দিদি, এখানে কি আমরা বসব ?

বাসবদত্তা।— হাঁ, বসি এসো-না।

[উভয়ে উপবেশন করলেন]

চেটা।— [ফুল তুলে]

ফুলে আমার হাতের আঁজলা ভ'রে উঠল। দিদি দেখো
দেখো, ফুলগুনোর আধখানা যেন মনঃশিলার এক-একটা
টুকরোয় বসান রয়েছে !

পদ্মাবতী।— [দেখে]

আহা কী সৌন্দর্য ফুলগুলির ! দেখুন আবন্তিকা-দিদি—
দেখুন দেখুন।

বাসবদত্তা।— আহা ফুলগুলি কী সুন্দর !

চেটা।— দিদি আরও-কি তুলব ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— ওরে না-না, আর তুলিস-নে—আর তুলিস-নে ।

বাসবদত্তা ।— কেন বোন—বারণ করছ কি জন্তে ?

পদ্মাবতী ।— আর্থপুত্র এখানে এসে এই ফুলে-ভরা সাজন্ত গাছগুলি দেখলে আমি কত গৌরবান্বিত হব !

বাসবদত্তা ।— হাঁ বোন, বরটিকে খুব ভালবেসেছ বুঝি ?

পদ্মাবতী ।— তা জানিনা দিদি—তবে তাঁর বিরহে উৎকণ্ঠিতা হই ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

কত দুঃসাধ্য কর্ম করছি আমি ! এ-ও দেখছি ঐ একই কথা বলে !

চেটা ।— ঘরানা-ঘরের মেয়ের মত-ই কথাটা গো—দিদি আমার কেমন ব'লে বুঝিয়ে দিলে—যে সোয়ামী তাঁর বড়ই ভালবাসার ।

পদ্মাবতী ।— একটা কোতূহল কিন্তু মাঝে মাঝে আমার মনে জেগে উঠে ।

বাসবদত্তা ।— কী—কিসের কোতূহল ?

পদ্মাবতী ।— আর্থপুত্র আমার কাছে যেমন, দিদি বাসবদত্তার কাছেও কি সেই রকমটি ছিলেন ?

বাসবদত্তা ।— তার চেয়েও বেশী ।

পদ্মাবতী ।— তুমি কী ক'রে জানলে ?

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

এ কি করলেম—ভালবাসার পক্ষপাতিত্বে শিষ্টতার

স্বপ্নবাসবদত্তা

সীমা পার হয়ে গেছি-যে !

—আচ্ছা এই ব'লে কাটিয়ে দিই—

[প্রকাশ ক'রে]

অল্প স্নেহ হলে তিনি তাঁর আত্মীয়-স্বজন পরিত্যাগ ক'রে
চলে যেতে পারতেন না ।

পদ্মাবতী ।— হবে হয়তো ।

চেটী ।— রাজকুমারী-দিদি, বলো-না বেশ ক'রে মহারাজকে—যে
আমিও বীণা বাজানো শিখব ।

পদ্মাবতী ।— বলেছিলাম তাঁকে ।

বাসবদত্তা ।— তাতে কী বললেন তিনি ?

পদ্মাবতী ।— কোনো কথা না ব'লে, একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে চুপ
ক'রে রইলেন ।

বাসবদত্তা ।— তার থেকে তুমি কী বুঝলে ?

পদ্মাবতী ।— বুঝলম - আর্থা বাসবদত্তার গুণাবলী স্মরণ ক'রে দাক্ষিণ্য-
বশত তিনি হয়তো আর আমার সম্মুখে অশ্রুপাত করলেন
না ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

এ-কথা যদি সত্য হয় তবে আমি ধন্ত !

[তারপর রাজা প্রবেশ করলেন, সঙ্গে বিদূষক]

বিদূষক ।— আ-হা-হা প্রমোদবন কী রমণীয় হয়েছে ! কে বাধুলী
ফুলগুলো তুলে এখানে-সেখানে ছড়িয়ে ফেলে গেছে ।
কেমন ঝিরঝির ক'রে বাতাস বইছে !
—মহারাজ, এই দিকে আনুন ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— বয়স বসন্তক, এই-যে যাচ্ছি ।
দেখো—

গিয়াছি যবে উজ্জয়িনী—
কী-এক অবস্থা হলো নিভূতে নেহারি তথা
অবস্তির রাজার নন্দিনী ।
সে-দশা হেরিয়া মোর কামদেব নিপাতিল
আমা প্রতি তার পঞ্চ শর—
আজও তারা বেঁধা আছে মর্মের ভিতর ।
পুনরায় তার বাণে হতেছি ব্যথিত ।
মাত্র যদি পঞ্চ শরে মদনের তুল ভরে
কোথা হতে ষষ্ঠ শর হইল পাতিত ?

বিদুষক ।— আচ্ছা, মাননীয় পদ্মাবতী গেলেন কোথায় ? হয়তো লতা-
মণ্ডপে গেছেন ।—না হয় তো ঐ যেটার নাম পর্বত-তিলক
সেই পাথরের চিবিটার উপরে গেছেন । ও-খানটায়
অসন ফুল ছড়ান আছে—যেন একখানা বাঘছাল
বিছান রয়েছে ।—কিংবা হয়তো ছাতিম বনে চুকেছেন
—কী কটু গন্ধ—ঐ ওর ফুলগুলোর !
আর, তা যদি না হয়,—তা-হলে জীব-জন্তু পাখি-পক্ষী
আঁকা ঐ কেঠো পাহাড়টার উপরে উঠেছেন—

[উপরের দিকে চেয়ে দেখে]

বা ! বা ! বা !—দেখুন মহারাজ,—শরতের নির্মল আকাশে
এক ঝাঁক সারস—কেমন দল বেঁধে উড়ে চলেছে !
কী সুন্দর দেখতে হয়েছে—বলদেব যেন তাঁর দুই বাহ
প্রসারিত করেছেন !

রাজা ।— বয়স দেখছি এদের—

স্বপ্নবাসবদত্তা

কখনো আয়ত হয়, কভু হয় ঋজু
বিরল হইয়া কভু দূরে দূরে যায়।
উর্ধ্বে উঠে—আবার ঘুরিয়া হয় নীচু—
সপ্তধির তারাপুঞ্জ বাঁকায়ে সাজায়।
নির্মোক হইতে মুক্ত সর্পের উদর সম
আকাশ নির্মল—
দুই ভাগে ভাগ করা সীমারেখা মতো তার
সারসের দল।

চট্টা।— দেখো দেখো রাজকুমারী-দিদি, চেয়ে দেখো— দল বেঁধে
সারসের পাতি উড়ে চলেছে।

কেমন সুন্দর দেখতে হয়েছে—যেন এক গাছি শাদা-পদ্মর
মালা—ওমা, মহারাজ আসছেন-যে!

পদ্মাবতী।— হাঁ, আর্থপুত্র আসছেন। আবন্তিকা-দিদি তুমি রয়েছ
সেই জন্তে ঔর সঙ্গে এখন আর দেখা করব না। এসো
আমরা এই মাধবী-লতামণ্ডপের ভিতরে যাই।

বাসবদত্তা।— হাঁ, তাই চলো।

[সকলে লতামণ্ডপের ভিতরে প্রবেশ করলেন]

বিদূষক।— মাননীয় পদ্মাবতী এখানে এসে আবার চলে গেছেন
দেখছি।

রাজা।— এ তুমি কি ক'রে বুঝলে?

বিদূষক।— এই-যে সব শিউলিগুচ্ছ থেকে ফুল তুলে নেওয়া হয়েছে—
দেখুন-না আপনি।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— বসন্তক, ফুলগুলির কী বিচিত্র বর্ণ !

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

বসন্তক নাম ধ'রে ডাকতে শুনে, মনে হচ্ছে আবার যেন
উজ্জয়িনীতেই রয়েছি ।

রাজা ।— বসন্তক, এসো আমরা এই পাথরটাতে বসে পদ্মাবতীর
জন্তে অপেক্ষা করি ।

বিদূষক ।— আচ্ছা তাই বসছি !

[বসেই উঠে প'ড়ে]

উঃ শরৎ কালের রোদ্‌দুহর কী চড়া—সইছে না গায়ে !
তার চেয়ে চলুন আমরা ঐ মাধবী লতামণ্ডপটার ভিতরে
যাই ।

রাজা ।— উত্তম—আগে আগে চলো ।

বিদূষক ।— তাই হোক ।—আম্বন আপনি ।

[উভয়ে পরিক্রমণ করলেন]

পদ্মাবতী । - এই-গো, এই আর্থ বসন্তকটি বুঝি সব ভুল্ল করেন !
এখন কী করি—?

চোঁটী ।— রাজকুমারী-দিদি, ঐ-যে ঐ লতাটা-না—যা-থেকে অস্ত্র-
শুনো ঝুলছে—ওটা মোমাছিতে ভরা ।—ঐটে নেড়ে
দেবো ?—মহারাজের আসা বন্ধ হবে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— হাঁ, হাঁ—তাই কর তো—তাই কর ।

[চোঁটী লতাটা নেড়ে দিলে]

বিদূষক ।— এই—এই—রক্ষা করো—রক্ষা করো !
মহারাজ দাঁড়ান—ঐখানে দাঁড়ান ।

রাজা ।— কেন—কি হলো—?

বিদূষক ।— এই বাদীর বেটা মোমাছিরি—তাড়া করেছে আমাকে !

রাজা ।— না হে না, ওদের ঐ-রকম ক'রে ভয় পাইয়ো না—
দেখো—

মধুপানে মত্ত মোমাছিরি
প্রিয়া-সম্মিলিত হয়ে গুঞ্জন করছে ।
তারা আমাদের পদশব্দে উদ্বেজিত হয়ে উড়ে বাবে আর
কান্তা-বিযুক্ত আমার মতো দশা প্রাপ্ত হবে ।

—তার চেয়ে এসো আমরা এইখানেই বসি ।

বিদূষক ।— সেই কথাই ভালো ।

[উভয়ে উপবেশন করলেন]

রাজা ।— [চেয়ে দেখে]

আতপ্ত এ শিলাসন, মথিত কুসুম রাশি

চরণ তলে—

বসে ছিল কোনো নারী, সহসা আমায় দেখে

গেছে সে চলে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

চেটা।— ও রাজকুমারী-দিদি, আমরা-যে এর ভিতরে আটকা
প'ড়ে রইলুম গো !

পদ্মাবতী।— ভাগ্যিস্ আর্থপুত্র বসে পড়লেন !

বাসবদত্তা।— [মনে মনে]
সৌভাগ্যক্রমে আর্থপুত্রের শরীরটি সুস্থ দেখছি।

চেটা।— ও রাজকুমারী-দিদি—এঁর চোখ দিয়ে জল পড়ছে-যে !

বাসবদত্তা।— আঃ—এই মোমাছিগুলোর অত্যাচার—
এমন-ক'রে চারদিকে উড়ছে—
কাশফুলের রেণু প'ড়ে চোখ ছটো আমার জলে ভ'রে
গেল !

পদ্মাবতী।— তাই হবে।

বিদূষক।— দেখুন, প্রমোদবন এখন শূন্য—কেউ এখন এখানে নেই।
কিছু জিজ্ঞাসা করবার আছে আপনাকে।
—করব জিজ্ঞাসা ?

রাজা।— স্বচ্ছন্দে।

বিদূষক।— আচ্ছা, বলুন-তো কে আপনার অধিক প্রিয় ?—তখনকার
দিনের সেই মহারানী বাসবদত্তা—না, এখনকার এই
পদ্মাবতী ?

রাজা।— তুমি প্রণয়ের তারতম্যের কথা তুলে আমাকে এমন বিষম
সঙ্কটে ফেললে কেন ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— আবন্তিকা-দিদি, মহারাজ কি-রকম সঙ্কটে পড়েছেন — !

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]
ঐ সঙ্গে অভাগিনী আমিও ।

বিদূষক ।— থোলাখুলি ব'লে ফেলুন-না আপনি । একজন-তো
পরলোকগতা, আর অল্পটি অসম্মিহিতা ।

রাজা ।— বয়স্তু, না—না, এ আমি—এ আমি কিছুতেই বলব
না ।—তুমি যে বাচাল !

পদ্মাবতী ।— এতেই-তো আর্থপুত্রের বলা হয়ে গেল ।

বিদূষক ।— দেখুন, আমি সত্যি করছি—আমি কাউকে বলব না ।
—এই আমি আমার জীব কামড়ে ধরছি ।

রাজা ।— না সখা না, —আমার মন উঠছে না—বলতে ।

পদ্মাবতী ।— আঃ—এ কী-রকম এঁর একগুঁয়েমি—এততেও গুর
মনের কথা বুঝতে পারছেন না !

বিদূষক ।— কেন আমাকে বলবেন না ? না-বললে এই শিলাপট্ট
থেকে এক পা-ও নড়তে পাবেন না ।—মহারাজ,
এই রাখলুম আপনাকে বন্দী ক'রে !

রাজা ।— কী—জোর না-কি ?

বিদূষক ।— হাঁ, জোরই তো !

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— আচ্ছা, তবে এসো তো দেখি—

বিদূষক ।— হেঁই মহারাজ,—প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন । আমাদের বন্ধুত্বের দিব্যি—যদি সত্যি না বলেন ।

রাজা ।— তা হলে, না ব'লে আর উপায় নেই দেখছি—
শোনো—

সৌন্দর্যে শীলতাগুণে মধুর-ভাষণে
পদ্মাবতী করে মোর প্রীতি আকর্ষণ ।
বাসবদত্তায় বদ্ধ হৃদয় আমার
পারেনিকো তবুও সে করিতে হরণ ।

বাসবদত্তা ।— [মনে মনে]

বেশ বেশ—আমার এই দুঃখভোগের মূল্যটি পুরোপুরিই
দিলে তুমি !
আর, আমার এই অজ্ঞাতবাসেরও অনেক গুণ
রয়েছে দেখছি !

চেটা ।— রাজকুমারী-দিদি, এ কিন্তু মহারাজের ভারী একচোখোমি
— তা বলছি ।

পদ্মাবতী ।— ওরে না-না,—অমন কথা বলিস নে । আর্থপুত্র
এখনও-যে আর্থী বাসবদত্তার গুণাবলী স্মরণে রেখেছেন,
এ তো তাঁর উদারতাই বলতে হবে ।

বাসবদত্তা ।— হাঁ বোন, ঠিক বলেছ—অভিজাত-বংশের উপযুক্তই এ
কথা ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা।— আমি বললেম। তুমি এবার বল তো—কার প্রতি তোমার পক্ষপাতিত্ব?—তখনকার বাসবদত্তায়—না এখনকার এই পদ্মাবতীতে?

পদ্মাবতী।— আর্থপুত্রও বসন্তক হলেন!

বিদূষক।— আমার প্রলাপ শুনে আর কী হবে?—দু-জনই আমার সমান-সমান সম্মানের পাত্রে।

রাজা।— ওরে মূর্থ! আমার কাছ থেকে জোর ক'রে শুনে নিয়ে এখন নিজের কথা কিছু বলতে চাচ্ছ না—কেন বল তো?

বিদূষক।— কী আমার উপরেও জোর নাকি?

রাজা।— হাঁ তাই—বলপ্রয়োগ ক'রেই শুনব।

বিদূষক।— তা-হলে কিছুই শুনতে পাবেন না।

রাজা।— মহাব্রাহ্মণ, প্রসন্ন হোন—প্রসন্ন হোন। আপন ইচ্ছায় বলুন।

বিদূষক।— আচ্ছা, তবে আপনি শুনুন—

মহারানী বাসবদত্তাকে আমি অতিশয় সম্মান করি। আর, মাননীয় পদ্মাবতী—তরুণী রূপসী। ঔর অহঙ্কার নেই—রাগ নেই। মুখে মিষ্টি কথাটি লেগেই আছে। কখনও ঔর দাক্ষিণ্যের অভাব দেখি নি।

আর একটি মহৎ গুণ আছে ঔর। উনি উত্তম-উত্তম মধুর ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রস্তুত ক'রে আমার খোঁজ করেন—কৈ-গো কৈ, আর্থ বসন্তক কোথায় গেলেন—এই বলে।

স্বপ্নবাসবদন্তা

বাসবদন্তা ।— বেশ-গো বসন্তক বেশ—ঐ ওর কথাই এখন মনে
করো তুমি !

রাজা ।— আচ্ছা—আচ্ছা বসন্তক,—ব'লে দেবো—এখন এই সব
কথা—দেবী বাসবদন্তাকে ।

বিদূষক ।— আর বাসবদন্তা ! কোথায় বাসবদন্তা—বাসবদন্তা—তো
বহুকাল গত হয়েছেন ।

রাজা ।— [বিষাদের সহিত]
সত্য—বাসবদন্তা গত হয়েছেন !

বয়স্ক, হাঙ্গ-পরিণাসে তুমি আমার মনটাকে বিক্ষিপ্ত
ক'রে দিয়েছিলে । তাই আগেকার অভ্যাস মতো
ও-কথা মুখ হতে বেরিয়ে পড়েছিল ।

পদ্মাবতী ।— কী-কথা থেকে কী-কথা—অমন মধুর বিষয়ের আলাপ
দিলে ঐ নৃশংসটা ভেঙে !

বাসবদন্তা ।— [মনে মনে]
হোক—হোক, আমি আশ্বস্ত হলেম । আগ কী মিষ্টি
এ-সকল কথা—আড়াল থেকে শুনতে ।

বিদূষক ।— শাস্ত হোন মহারাজ—শাস্ত হোন । বিধির বিধান
অনতিক্রমণীয় । এখানে তাই ঘটেছে জানবেন ।

রাজা ।— বয়স্ক, আমার অবস্থা বুঝতে পারছ না তুমি । দেখো—
মুখে বলি বার-বার ত্যজিয়াছি শোক তার তরে—
বন্ধমূল অমুরাগ রয়েছে—যে মোর হৃদি ভ'রে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

শোকেরে সাজায় স্বতি দিয়া নব রূপ নিতি ।

এ শুধু প্রবাদ—

অশ্রুবারি সিঞ্জেতে অশ্লী হইয়া জন্মে
মনের প্রসাদ ।

বিদূষক ।— এঃ চোখের জলে ভিজ়ে মহারাজের মুখখানা যে বিস্ত্রী হয়ে
গেল ! —ধোয়ার জন্তে জল নিয়ে আসি ।

[নিষ্ক্রান্ত হলেন]

পদ্মাবতী ।— আবস্তিকা-দিদি, আর্থপুত্রের দৃষ্টি চোখের জলে ঢেকে
গেছে । এই বেলা এখান থেকে বেরিয়ে পালাই
চলো ।

বাসবদত্তা ।— তাই চলো । কিংবা দেখো—তুমি থাকো । উৎকণ্ঠিত
স্বামীকে ফেলে রেখে তোমার যাওয়া উচিত হবে না ।—
শুধু আমিই চলে যাই ।

চেটা ।— ভালো কথা বলেছেন দিদি—ভালোই বলেছেন ।
রাজকুমারা-দিদি, তুমি তাহলে গুঁর কাছে এগিয়ে যাও ।

পদ্মাবতী ।— যাব আমি— ?
হাঁ আবস্তিকা-দিদি, আমি যাব ?

বাসবদত্তা ।— হাঁ বোন যাও ।

[বাসবদত্তা নিষ্ক্রান্ত হলেন]

বিদূষক ।— [পদ্মপাতায় জল নিয়ে প্রবেশ ক'রে]

এই-যে মাননীয় পদ্মাবতী ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মাবতী ।— আর্থ বসন্তক, ওটা কী ?

বিদূষক ।— এটা এই—এই এটা—

পদ্মাবতী ।— বলুন-না আপনি—বলুন-না কী ওটা ?

বিদূষক ।— দেখুন,—এই—এই বাতাসে— কাশফুলের রেণু সব উড়ছে
কি-না—মহারাজের চোখে তার একটা পড়েছে ।
চোখের জলে ভিজে মুখখানি বিস্তীর্ণ হয়ে গেছে—
তা—তা—আপনি-ই এই মুখ ধোয়ার জলটা নিয়ে
চলুন-না ।

পদ্মাবতী ।— [মনে মনে]

আহা দেখ-দেখি—উনি নিজে অমন দাক্ষিণ্যযুক্ত, ঙ্গব
পরিজনগুলিও ঠিক সেই রকম ।

[রাজার নিকটে অগ্রসর হয়ে]

আর্থপুত্রের জয় হোক । এই মুখ ধোয়ার জল ।

রাজা ।— এই যে—পদ্মাবতী যে ।

[বিদূষকের দিকে মুখ ফিরিয়ে]

বসন্তক, ব্যাপারখানা কি ?

বিদূষক ।— [রাজার কানে-কানে]

ব্যাপার এই— ।

রাজা ।— বেশ বলেছ বসন্তক—বেশ বলেছ ।

[মুখ ধুয়ে]

পদ্মাবতী বসো ।

পদ্মাবতী ।— যে আদেশ আর্থপুত্র ।

[উপবেশন করলেন]

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— দেখো পদ্মাবতী—

শরৎ-শশাঙ্ক হেন শুভ্র কাশ-রেণু
উড়াইয়া আনিছে বাতাসে—
ভামিনী গো, আঁখি মাঝে পড়িয়াছে মোর
মুখ তাই অশ্রুজলে ভাসে ।

[মনে মনে]

নব-পরিণীতা এই বালা পত্নী মোর
পাবে ব্যথা সত্য কথা শুনে ।
যদিও স্ন-ধীর বটে স্বভাবটি ওর
দুঃখ পাবে স্ত্রী-স্বভাব গুণে ।

বিদুষক ।— এই অপরাহ্ন বেলায় মাননীয় মগধরাজ আপনাকে শ্রেষ্ঠ
আসনে বসিয়ে বন্ধু-বান্ধবদের দর্শন দিয়ে থাকেন ।
সম্মাননা যদি সম্মানের সহিত স্বীকৃত হয় তবেই স্ত্রীতি
উৎপাদন করে—অতএব মহারাজ, আপনি গাত্রোত্থান
করুন ।

রাজা ।— সম্মত হলেম । উত্তম প্রস্তাব ।

[উত্থিত হয়ে]

বিমণ্ডিত শত শ্রেষ্ঠ গুণে,
সর্বদাই সংকর্মে নিরত,
এ-ধরায় এমন মানব
দেখিবারে পাই যে সতত ।
যাঁরা দেন যোগ্য মূল্য এ-সব গুণের
দুর্লভ-দর্শন সখা, সে-সব জনের ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি চতুর্থ অঙ্ক ॥

পঞ্চম অঙ্ক

[তারপর পদ্মিনিকা প্রবেশ করল]

পদ্মিনিকা ।— মধুকরিকা—মধুকরিকা, শিগ্গির একবার এ-দিকে
আয় তো ।

মধুকরিকা ।— [প্রবেশ ক'রে]

ওলো, এই-যে এসেছি । কী করতে হবে ?

পদ্মিনিকা ।— ওলো, তুই কি জানিস নি, রাজকুমারী পদ্মাবতী মাথার
বাথায় কষ্ট পাচ্ছেন ?

মধুকরিকা ।— না ।—আহা ছিছি জানি না তো সে-কথা ।

পদ্মিনিকা ।— ওলো, তুই শিগ্গির যা—আবস্তিকা-দিদিকে ডেকে
নিয়ে আয় । দেখ, তুই কেবল বলিস যে রাজকুমারীর
মাথা ব্যথা করছে । তা-হলে তিনি আপনিই আসবেন ।

মধুকরিকা ।— হ্যাঁ ভাই, তা তিনি এসে কি করবেন ?

পদ্মিনিকা ।— ওলো, তিনি এসে মিষ্টি-মিষ্টি উপকথা শুনিয়ে রাজকুমারীর
মাথার ব্যথা ভুলিয়ে দেবেন ।

মধুকরিকা ।— ওমা বটে—তা ভালো ।

রাজকুমারীর বিছানাটা কোথায় পাতা হয়েছে ?

পদ্মিনিকা ।— শুনলুম সমুদ্রগৃহে পাতা হয়েছে ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

তুই এখন যা। আমিও মহারাজকে জানাবার জন্তে আর্য
বসন্তকের খোঁজ করতে যাচ্ছি।

মধুকরিকা।— আচ্ছা, তাই যাও।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

পদ্মিনিকা।— বসন্তক ঠাকুরের এখন আবার দেখা পাই কোথায়—

[তারপর বিদূষক প্রবেশ করলেন]

বিদূষক।— দেবী-বিয়োগবিধুর মাননীয় বৎসরাজ মঙ্গল-উৎসব
ক'রে পদ্মাবতীর পাণি গ্রহণ করলেন বটে—কত আনন্দের
শ্রোত বয়ে গেল—কিন্তু তাতে তাঁর বিচ্ছেদ জালা তো
কমল না। আজও যেন বাতাস পেয়ে আগুনের মতো
বেড়েই চলেছে !

[পদ্মিনিকাকে দেখে]

—এই যে পদ্মিনিকা যে।—পদ্মিনিকে কী সংবাদ ?

পদ্মিনিকা।— আর্য বসন্তক, আপনি কি জানেন না—রাজকুমারী
পদ্মাবতী মাথার ব্যথায় বড় কষ্ট পাচ্ছেন ?

বিদূষক।— আজ্ঞে না-তো—সত্যিই জানি না।

পদ্মিনিকা।— তা-হলে সংবাদটা মহারাজকে শিগ'গির ক'রে জানিয়ে
আসুন-না।

ইতিমধ্যে আমিও মাথায় লাগাবার অহুলেপনটা
তাড়াতাড়ি নিয়ে আসি গে।

বিদূষক।— পদ্মাবতীর বিছানাটা কোথায় পাতা হয়েছে ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

পদ্মিনিকা।— গুনলুম সমুদ্রগৃহে হয়েছে।

বিদূষক।— যান, আপনি যান। আমিও গিয়ে মহারাজকে সংবাদটা

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ প্রবেশক ॥

[তারপর রাজা প্রবেশ করলেন]

রাজা।— কালক্রমে বিবাহের দায়িত্বভার পুনরায় স্বন্ধে গ্রহণ করেছি বটে, কিন্তু তবুও ভুলতে পারছি নে আমার সেই চিরবাহিত অবন্তিরাজ-তনয়াকে,—আর তুষার-মণিত পদ্মের মতো অগ্নিদগ্ধ তাঁর তলু-দেহটিকে।

[বিদূষক প্রবেশ ক'রে]

বিদূষক।— শিগ্গির—শিগ্গির একবার চলুন মহারাজ।

রাজা।— কেন?—কী হয়েছে?

বিদূষক।— মাননীয় পদ্মাবতী মাথার ব্যথায় কষ্ট পাচ্ছেন।

রাজা।— কে বললে?

বিদূষক।— পদ্মিনিকা বললে।

রাজা।— কী যাতনা!—

স্বপ্নবাসবদন্তা

আমার প্রথম শোক কিছু যেন কমে আসছিল—
রূপত্ৰী-মণ্ডিতা, সৰ্বগুণময়ী প্রিয়া পদ্মাবতীকে পেয়ে ।
এখন তাঁর অসুস্থতার কথা শুনে পূর্বের সেই বেদনা-
ভরা স্মৃতি মনে জেগে উঠছে । ভয় হচ্ছে, ঠুকেও
বুঝি-বা বাসবদন্তার মতোই হারাই ।

—কোথায় আছেন এখন পদ্মাবতী ?

বিদূষক ।— শুনলুম সমুদ্রগৃহে তাঁর বিছানা পাতা হয়েছে ।

রাজা ।— তা-হলে পথ দেখিয়ে সেখানে নিয়ে চলো ।

বিদূষক ।— এই দিক দিয়ে,—এই দিক দিয়ে আসুন মহারাজ ।

[উভয়ে পরিক্রমণ করলেন]

বিদূষক ।— এইটি সমুদ্রগৃহ । যান মহারাজ, আপনি ভিতরে যান ।

রাজা ।— তুমি আগে যাও ।

বিদূষক ।— আচ্ছা, যাচ্ছি ।

[প্রবেশ ক'রে]

ওরে ক্বাবারে ! রক্ষা কর—মহারাজ ঐ-খানে দাঁড়ান—
দাঁড়ান ।

রাজা ।— কেন—কেন— ?

বিদূষক ।— ওখানে একটা সাপ ! ঐ-যে প্রদীপের আলোয় দেখতে
পাচ্ছি রূপটি । —ও বাবা, মেঝের উপরে গড়াগড়ি
দিচ্ছে— !

স্বপ্নবাসবদন্তা

রাজা ।— [প্রবেশ ক'রে দেখে, স্মিত মুখে]
আহা—মূৰ্খটার এইটা হয়েছে সাপ !

ওরে, ওটা একছড়া বড়ো মালা । দোরের মাথায়
ঝোলানো ছিল, ছিঁড়ে মাটিতে সোজা পড়ে রয়েছে ।
রাত্রির অল্প-অল্প বাতাসে এঁকেবেঁকে যেন সাপের
মতো নড়ছে—মূৰ্খ তুমি সেইটাকেই মনে করেছ
সত্যকার সাপ !

বিদূষক ।— [ভালো ক'রে দেখে]
হাঁ মহারাজ—ঠিক বলেছেন, এটা সাপ নয়-ই বটে ।
[ভিতরে প্রবেশ ক'রে দেখে]
মাননীয় পদ্মাবতী বোধ হয় এখানে এসে আবার চলে
গেছেন ।

রাজা ।— বয়স্ত্র তিনি হয়তো আসেন নি ।

বিদূষক ।— কী ক'রে বুঝলেন আপনি ?

রাজা ।— এতে আর বোরবার কী আছে ?
এই দেখো—

শয্যাতেল নড়ে অবনত—
সম্মান আকৃত ছিল, এখনও আছে সেই মত ।
আকুলিত হয় নাই এর আচ্ছাদন ।
অমল ও উপাধানে দেয়নি কালিমা-চাপ
শিরঃশূল-নাশী বিলেপন ।
শিল্প-শোভা কোনো কিছু নেত্র-বিলোভন
রচি রোগিণীর তরে রাখেন তেথায় ।
অসুস্থ হইলে দেহ, স্বেচ্ছায় শয়ন ছাড়ি
এত গীত্র কোনো জন চলিয়া না যায় ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বিদূষক।— তা-হলে মহারাজ আপনিই এই বিছানাটাতে কিছুক্ষণ বসে মাননীয় পদ্মাবতীর জন্তে অপেক্ষা করুন।

রাজা।— বেশ কথা।

[শয্যার উপর উপবেশন ক'রে]

বয়স্তু ঘুম পায়-যে!—একটা উপকথা বলো-তো।

বিদূষক।— আচ্ছা, আমি বলছি—আপনি কিন্তু হুঁ দেবেন।

রাজা।— বেশ।

বিদূষক।— উজ্জয়িনী ব'লে একটা নগর আছে। সেখানে উদয়-স্নানের জন্তে অনেক রমণীয় ঘাট আছে।

রাজা।— কেন—উজ্জয়িনীর কথা কেন?

বিদূষক।— আচ্ছা যদি ভালো না লাগে এ গল্পটা—অন্য একটা বলছি।

রাজা।— বয়স্তু আমি বলছি-না যে গল্পটা আমার অপছন্দ।
কিন্তু

প্রস্থানের কালে তাঁর নয়নের কোণে

ছিল লেগে তপ্ত অশ্রুজল—

স্বরীয়া স্বজনগণে উথলি উঠিল স্নেহ

ভিজালেন মোর বক্ষস্থল—

সে অবস্তিরাজ-সুতা পড়িছে মনে।

আরও মনে পড়ে—

কতবার কতদিন বীণাশিক্ষা-উপদেশ দানে

রহিতেন চাহি মোর পানে।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বাদন-সাধন কোণ অজানতে যেত খসি

হাত হতে তাঁর—

ছন্দে নাচি রিক্ত হস্ত তুলিত যে নীরব ঝংকার ।

বিদূষক ।— তবে থাক্-গে ওটা । আর-একটা বলছি ।
ব্রহ্মদত্ত ব'লে একটা নগর আছে । সেথানকার এক
রাজার নাম ছিল কাম্পিল্য—

রাজা ।— কী হলো—কী হলো—?

বিদূষক ।— ব্রহ্মদত্ত ব'লে একটা নগর আছে । সেথানকার এক
রাজার নাম ছিল কাম্পিল্য ।

রাজা ।— দূর্ মুখ, রাজা ব্রহ্মদত্ত আর নগর কাম্পিল্য বলো ।

বিদূষক ।— কী—রাজা ব্রহ্মদত্ত আর নগর কাম্পিল্য ?

রাজা ।— হাঁ—তা-ই তো হবে ।

বিদূষক ।— আচ্ছা, তাই যদি হয়, তবে একটু অপেক্ষা করুন, আমি
ওটা মুখস্থ ক'রে নিই ।

রাজা—ব্রহ্মদত্ত । নগর—কাম্পিল্য ।

রাজা—ব্রহ্মদত্ত । নগর—কাম্পিল্য ।

রাজা—ব্রহ্মদত্ত । নগর—কাম্পিল্য ।

রাজা ব্রহ্মদত্ত । নগর কাম্পিল্য ।

—এবার শুনুন আপনি ।

এই যাঃ—যুমিয়ে পড়েছেন দেখছি !

হুঁ, এই সন্ধ্যাবেলাটায় বেশ শীত-শীত করে যে—যাই গায়ে
দেবার উত্তরীয়খানা নিয়ে আসি-গে ।

[নিষ্ক্রান্ত হলেন]

স্বপ্নবাসবদত্তা

[তারপর অবন্তিপুরজী-বেশে বাসবদত্তা

প্রবেশ করলেন, সঙ্গে চেটী]

চেটী ।— আবন্তিকা-দিদি আপনি একটু শিগ্গির শিগ্গির
পা-চালিয়ে আসুন—রাজকুমারী পদ্মাবতী মাথার ব্যথায়
নিশ্চয় খুব কষ্ট পাচ্ছেন ।

বাসবদত্তা ।— আহা—আমরি রে—
কোথায় বিছানা পাতা হয়েছে পদ্মাবতীর ?

চেটী ।— শুনলুম, সমুদ্রগৃহে ।

বাসবদত্তা ।— তা-হলে আগে আগে পথ দেখিয়ে চলো ।

[উভয়ে পরিক্রমণ করলেন]

চেটী ।— এইটে সমুদ্রগৃহ ।
দিদি আপনি ভিতরে যান । আমিও মাথায় দেবার
অনুলেপনটা নিয়ে শিগ্গির আসছি ।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

বাসবদত্তা ।— হায় হায় দেবগণ আমার প্রতি নিশ্চয়ই অকারণে । বিরহ-
ব্যথায় আর্যপুত্র আকুল হয়ে রয়েছেন । শান্তি পাচ্ছিলেন
একমাত্র পদ্মাবতীর কাছ থেকে—সে-ও অসুস্থ হলো !—
আচ্ছা, যাই ভিতরে গিয়ে দেখি ।

[ভিতরে প্রবেশ ক'রে, দেখে

দেখেছ—অনবধানতা দাসীদের—

অসুস্থ পদ্মাবতীকে একলা ফেলে রেখে সকলেই

চলে গেছে !

সঙ্গী রেখে গেছে কেবল একটা প্রদীপ !

স্বপ্নবাসবদত্তা

—পদ্মাবতী বেশ ঘুমোচ্ছে দেখছি

তা-হলে আমি একটু বসি।

[বসতে গিয়ে]

—না, এখানটায় নয়। অল্প আসনে বসলে ভাববে আমি
ওকে অল্প স্নেহ করি—ওর বিছানাতেই তবে একটু
বসি।

[উপবেশন ক'রে]

এর শয্যায় উপবেশন করাতে আমার হৃদয় আজ এমন
আনন্দরসে ভ'রে উঠল কেন !

বাক্ শুভগ্রহ, নিশ্বাস বেশ সহজ স্বাভাবিক ভাবে পড়ছে।

মনে হয়, ওর শরীরে এখন আর কোনো গ্লানি নেই।

বিছানার একটি পাশে সরে গুয়ে রয়েছে—যেন ইঙ্গিতে
জানাচ্ছে এ-পাশটায় গুয়ে আমাকে আলিঙ্গন ক'রে
থাকো। আচ্ছা, তবে এইখানেই শুই।

[শয়নের অভিনয় করলেন]

রাজা।— [স্বপ্ন দেখে]

হা বাসবদত্তা !

বাসবদত্তা।— [ক্ষিপ্তবেগে উখিত হয়ে]

জ্যা—এ কী !—এ-যে আর্ঘপুত্র !

এ-তো পদ্মাবতী নয়।

আমাকে দেখে ফেলেছেন কি—?

তা-হলে তো আর্ঘ যোগন্ধরায়ণের সেই মহান সংকল্প নিফল
হয়ে গেল !

ভায় হায়, অভাগিনী আমি এ কী করলেম ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— হা অবন্তিরাজপুত্রী—বাসবদত্তা !

বাসবদত্তা ।— তাই ভালো—স্বপ্ন দেখছেন আর্যপুত্র । এখানে এখন
অন্ত কেউ নেই—তবে একটু থাকি—নয়ন মন তৃপ্ত
করি ।

রাজা ।— হা প্রিয়ে—হা প্রিয়শিষ্যে ।
একটিবার আমার কথার উত্তর দাও ।

বাসবদত্তা ।— এই-যে নাথ, এই-যে আমি কথা কইছি ।

রাজা ।— তুমি কি রাগ করেছ ?

বাসবদত্তা ।— না-না—আমি বড়ো দুঃখিনী ।

রাজা ।— যদি রাগ না ক'রে থাক তবে তোমার অঙ্গে 'অলংকার'
নেই কেন ?

বাসবদত্তা ।— এর চেয়ে আর কী অলংকার আছে ?

রাজা ।— তুমি কি বিরচিকার কথা মনে করছ ?

বাসবদত্তা ।— [রোষের সঙ্গিত]
অঃ যাও, এখানেও বিরচিকা !

রাজা ।— আমায় মার্জনা করো—বিরচিকার কথা তুলে মনে ব্যথা
দিয়েছি ।

[হাত দুটি বাড়ালেন]

বাসবদত্তা ।— আর নয়—অনেকক্ষণ রয়েছে ।
এখনই কেউ দেখে ফেলবে—আর থাকা উচিত নয় ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

আহা, আর্থপুত্রের হাতখানি ঝুলে পড়েছে—বিছানায়
তুলে দিয়ে যাই।

[হাত বিছানায় তুলে দিয়ে নিজস্ব হস্ত হলেন]

রাজা।—

[সহসা উখিত হয়ে]

বাসবদত্তা—বাসবদত্তা - দাঁড়াও—দাঁড়াও—

উঃ—উহু-হুঃ—উঃ—

তাড়াতাড়ি বেরতে গিয়ে কপাটে মাথা ঠুকে গেল—
ঠিক বুঝতে পারছি না—এ কি সত্য, না আমার মনো-
বিলাস মাত্র।

বিদূষক।—

[প্রবেশ ক'রে]

এই-যে মহারাজের নিদ্রাভঙ্গ হয়েছে দেখছি।

রাজা।—

সখা আনন্দ সংবাদ দিচ্ছি—বাসবদত্তা জীবিত আছেন।

বিদূষক।—

আর বাসবদত্তা।

কোথায় বাসবদত্তা—?

বাসবদত্তা তো বহুদিন গত হয়েছেন।

রাজা।—

বয়স্ক—না না—তা নয়—

সখা, আমি শয্যাতে গাঢ় নিদ্রায় মগ্ন ছিলাম।
আমাকে জাগরিত ক'রে দিয়ে তিনি চলে গেলেন।
অগ্নিদগ্ধ হয়ে তিনি মৃত—এই সংবাদ দিয়ে রুমথান
পূর্বে আমাকে প্রতারণা করেছিল।

বিদূষক।—

আহা মহারাজ,—এ-যে অসম্ভব ব্যাপার—এ হয়না।
আমি গল্প বলার সময় ঐ-যে উদয়-স্নানের ঘাটের কথা
বলেছিলুম-না, তাই শুনে,—মহারানীর কথা ভাবতে
ভাবতে স্বপ্নে তাঁর মতন কাউকে দেখে থাকবেন হয়তো।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— স্বপ্ন ! আমি স্বপ্ন দেখেছি ?

এ-যদি স্বপ্ন-ঘোর
ধন্য হব নাহি যদি আসে জাগরণ ।
এ-যদি বিভ্রম মোর
বিভ্রান্তই হয়ে যেন রই সর্বক্ষণ ।

বিদুষক ।— দেখুন বয়স্শ এই নগরে অবন্তিসুন্দরী নামে একটি যক্ষিণী
বাস করেন—তাকেই হয়তো আপনি দেখে থাকবেন ।

রাজা ।— না, না —

সুপ্তি-অস্তে জাগিগ্ন যখন,
নয়নে পড়িল মুখ তাঁর
দীর্ঘ কেশ-ভার,
আধিপাতে নাডিক অঙ্কন—
দেহ সনে চারিত্রও রক্ষা তিনি করেন আপন ।

আরও বয়স্শ, সস্বস্তা দেবী মধুর পীড়নে আমার এই
হাতখানি ধরেছিলেন । স্বপ্নরঞ্জিত সেই স্পর্শ-সুখা
পেয়ে—দেখ—দেখ সে এখনও পুলকাক্ষিত হয়ে
রয়েছে !

বিদুষক ।— এখন আর ও-রকম ব'লে নিজেকে হাশ্বাস্পদ করবেন
না ।

তার চেয়ে আশুন মহারাজ, অন্তঃপুর-চতুঃশালে বাই
চলুন ।

কাঞ্চুকীয় ।— [প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক, জয় হোক মহারাজের । আমাদের মহারাজ
দর্শক, আপনাকে জানাচ্ছেন-যে আপনার অমাত্য

স্বপ্নবাসবদত্তা

ক্ষমধান বিপুল সৈন্ত-বাহিনী নিয়ে এখানে উপস্থিত হয়েছেন। তাঁর উদ্দেশ্য আকৃণিকে ধ্বংস করা।

আর আমাদের চতুরঙ্গ বল,—হস্তী অশ্ব রথ পদাতি, সমস্তই যুদ্ধজয়ের জন্তে সজ্জিত হয়েছে। অতএব আপনি নবোত্তম প্রস্তুত হোন।

তিনি আরও বলেছেন—

শত্রুগণ ছিন্ন-ভিন্ন। গুণমুগ্ধ পুরবাসীরা আশ্বাস পেয়ে উৎসাহিত। আপনার যুদ্ধযাত্রার সময়ে সৈন্তবাহিনীর পৃষ্ঠভাগ সুরক্ষিত করবার ব্যবস্থা করেছি। শত্রুনাশের জন্তে যা যা প্রয়োজন সে সকল করা হয়েছে। সৈন্ত-দলও গজা পার হয়ে গেছে—বৎসদেশ এখন আপনার প্রায় করতলগত।

রাজা।—

[উপস্থিত হয়ে]

আচ্ছা, তাহলে আমি এখনই—

আমার শ্রেষ্ঠ হস্তী আর অশ্বারোহী সৈন্ত নিয়ে যেখানে বাণের প্রচণ্ড তরঙ্গ উঠছে সেই সমর-সাগরে যাব। ক্রুর-কর্মে দক্ষ আকৃণির সম্মুখীন হয়ে তাকে বিনাশ করব।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি পঞ্চম অঙ্ক

ষষ্ঠ অঙ্ক

[তারপর কাঞ্চকীয় প্রবেশ করলেন]

কাঞ্চকীয় ।— এখানে কে আছ গো—?

এই কাঞ্চন-তোরণদ্বারে কে প্রতিহারিণী নিযুক্ত রয়েছ ?

প্রতিহারিণী ।— [প্রবেশ ক'রে]

আর্য, আমি বিজয়া রয়েছি ।

—বলুন কি করতে হবে ।

কাঞ্চকীয় ।— বিজয়া নিবেদন ক'রে এসো, বৎসরাজ্যজয়ে সমৃদ্ধ-সৌভাগ্য মহারাজ উদয়নকে নিবেদন ক'রে এসো—মহাসেনের নিকট হতে রৈভ্য নামে একজন কাঞ্চকীয় এসেছেন । আর এসেছেন বাসবদত্তার ধাত্রী, আর্ষা বসুন্ধরা—এঁকে পাঠিয়েছেন মহারানী অঙ্গারবতী ।

তঁারা দুজনেই দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন ।

প্রতিহারিণী ।—আর্য, প্রতিহারিণীর সংবাদ নিবেদনের উপযুক্ত সময় এটা নয়—আর এ স্থানও অযোগ্য ।

কাঞ্চকীয় ।— কেন-গো কী হয়েছে ? এটা উপযুক্ত সময় নয় কেন ? স্থানেরই বা কী দোষ হলো ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

প্রতিহারিণী ।— আর্থ শুভন, আজ যখন মহারাজ সূর্যমুখ-প্রাসাদে ছিলেন তখন কে-একজন বীণা বাজাচ্ছিল। তাই শুনে প্রভু বললেন—এ-ঘেন ঘোষবতীর ঝংকারের মতো শুনছি !

কাঞ্চুকীয় ।— তারপর—তারপর ?

প্রতিহারিণী ।— তারপর, তার কাছে গিয়ে, মহারাজ জিজ্ঞাসা করলেন—
এ বীণা তুমি কোথা হতে পেলে ?

সে বললে—নর্মদাতীরে একটা কুশের ঝোপে আটকে রয়েছে দেখতে পেলুম—যদি প্রয়োজন থাকে—তো মহারাজ এটিকে নিতে পারেন।

তাকে নিয়ে—তাকে কোলে ক'রে প্রভু মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। তারপর জ্ঞান হলে, তাঁর চোখ দুটি জলে ভ'রে উঠল,—ঠোট ফুলে-ফুলে উঠতে লাগল। আকুল হয়ে বললেন—ঘোষবতী, তোমাকে তো দেখছি, কিন্তু তিনি কোথায় !

আর্থ এই জন্তেই বলছিলুম—এ বড়ই অসময়, এখন কী ক'রে সংবাদ নিবেদন করি।

কাঞ্চুকীয় ।— নিবেদন করো-গে, নিবেদন করো-গে,—এ-ও ওই সংক্রান্তই।

প্রতিহারিণী ।— আর্থ, তবে বাচ্ছি।

ঐ-যে মহারাজ সূর্যমুখ-প্রাসাদ থেকে নেমে আসছেন।

এই খানেই তাহলে নিবেদন করব।

কাঞ্চুকীয় ।— হাঁ তাই করো।

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ মিশ্র বিকৃত্তক ॥

স্বপ্নবাসবদত্তা

[তারপর রাজা প্রবেশ করলেন, সঙ্গে বিদূষক]

রাজা ।—

শ্রুতি-স্মৃতি-ব্যংকারিণী ওগো
দেবীর উৎসঙ্গে বসি হতে স্মৃতি স্তনযুগ মাঝে ।
ভীষণ অরণ্যে কেন ছিলে সোহাগিনী
বিহংগ-বিকীর্ণ-ধূলি সাজে ?

আর দেখো—

শ্রোণি'পরে রেখে তোমা পার্শ্ব-নিপীড়ন ।
শ্বেদ-শিথ স্তনাস্তরে গাঢ় আলিঙ্গন ।
করুণ বিলাপ তাঁর, আমায় উদ্দেশ করি
বিরহ ক্ষণে ।
বাদন-বিরাম মাঝে, স্মিতমুখে কত কথা
মধু আলাপনে ।
ঘোষবতী হইয়াছ মেহশূন্য তুমি—
তাই অভাগিনী তাঁরে না আনো স্মরণে !

বিদূষক ।— মহারাজ, এখন আর এত সম্ভাপে কী-লাভ ?

রাজা ।— বয়স্কা, অমন কথা বোলো না—

বাণী তোলে জাগাইয়া
চিরস্মৃতি প্রণয় আমার ।
কোথা দেবী—কোথা তিনি
ঘোষবতী ছিল প্রিয়া ঝাঁর ?

বসন্তক, কোনও শিল্পীর কাছে ঘোষবতীকে নিয়ে যাও ।
এর সংস্কার ক'রে—একে নৃতনের মতো ক'রে শীত
নিয়ে এসো ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

বিদূষক ।— যে আজ্ঞা আপনার ।

[বীণা নিয়ে নিক্রান্ত হলেন]

প্রতিহারিণী ।— [প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক মহারাজ ।

মহাসেনের নিকট হতে রৈভা নামে একজন কাঞ্চুকীয়
আর দেবী অঙ্গারবতীর প্রেরিত বাসবদত্তার ধাত্রী আর্ঘা
বসুন্ধরা দ্বারদেশে উপস্থিত ।

রাজা ।— তাহলে পদ্মাবতীকে একবার আহ্বান ক'রে এখানে
নিয়ে এসো ।

প্রতিহারিণী ।— যে আজ্ঞা প্রভু ।

[নিক্রান্ত হলো]

রাজা ।— মহাসেন কি এত শীঘ্র এই বৃত্তান্ত জানতে পেরেছেন ?

[তারপর পদ্মাবতী প্রবেশ করলেন, সঙ্গে প্রতিহারিণী]

প্রতিহারিণী ।—আমুন রাজকুমারী—এই দিকে আমুন ।

পদ্মাবতী ।— আর্ঘপুত্রের জয় হোক ।

রাজা ।— পদ্মাবতী, শুনেছ কি ?—মহাসেনের নিকট হতে রৈভা
নামে একজন কাঞ্চুকীয় এসেছেন । আর মহারানী
অঙ্গারবতী তাঁর সঙ্গে পাঠিয়েছেন বাসবদত্তার ধাত্রী আর্ঘা
বসুন্ধরাকে । তাঁরা দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন ।

পদ্মাবতী ।— আর্ঘপুত্র, আমার জ্ঞাতিদের কুশল সংবাদ পেয়ে
আনন্দিত হব ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা।— এ-উক্তি তোমারই যোগ্য—বাসবদত্তার স্বজন আমারও স্বজন।

পদ্মাবতী এই আসনে বসো।

কেন—বসছ-না কেন ?

পদ্মাবতী।— আর্থপুত্র, আপনি কি আমাকে পাশে বসিয়ে এঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন ?

রাজা।— হাঁ,—তাতে দোষ কী ?

পদ্মাবতী।— তাঁদের চোখে সেটা হয়ত প্রশংসনীয় হবে না।

—আমি যে আপনার দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী।

রাজা।— ধারা আমার পত্নী দর্শনের অধিকারী, তাঁদেরকে সে অধিকার হতে বঞ্চিত করলে বড়ই নিন্দার বিষয় হবে যে।—না পদ্মাবতী তুমি এখানে বসো।

পদ্মাবতী।— যথা আজ্ঞা আর্থপুত্র।

[উপবেশন ক'রে]

আর্থপুত্র, এঁদের মুখ দিয়ে মা কী বলবেন আর বাবাই-বা কী বলবেন এই ভাবনায় আমার বুক যেন কাঁপছে।

রাজা।— সত্য পদ্মাবতী সত্যই তাই।

না-জানি তিনি কী বলবেন এই ভাবনায়

হৃদয় আমার শঙ্কাকুল হচ্ছে।

তাঁর কণ্ঠকে হরণ ক'রে এনেছিলেম

কিন্তু জীবিত রাখতে পারি নি।

চঞ্চল ভাগ্য আমাকে কত বাচ্যাত করেছে।

আমি যেন সেই পুত্রের মতোই হয়ে রয়েছি—

যার কর্মদোষে পিতৃরোষ উদ্দীপিত হয়েছে।

স্বপ্নবাসবদন্তা

পদ্মাবতী ।— কাল পূর্ণ হলে কাকে-ই বা ধ'রে রাখা যায় মহারাজ !

প্রতিহারিণী ।— কাঞ্চকীয় আর ধাত্রী দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন ।

রাজা ।— শীঘ্র তাঁদের ভিতরে নিয়ে এসো ।

প্রতিহারিণী ।—যে আজ্ঞা প্রভু ।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

[তারপর কাঞ্চকীয় ও ধাত্রী প্রবেশ করলেন, সঙ্গে প্রতিহারিণী]

কাঞ্চকীয় ।— দেখো, এই কুটুম্বরাজ্যে উপস্থিত হয়ে মনে কত-না আনন্দ । কিন্তু আমাদের রাজকন্টার মৃত্যু হয়েছে— এ-কথা শ্রবণে আসায় মন আবার বিষাদে পূর্ণ হয়ে উঠছে ।

রাজ্য না-হয় থাকত শত্রু-হস্তগত হয়ে,—আহা দৈব,
তুমি যদি দেবীকে কুশলে রাখতে তবে কী-ই না করতে !

প্রতিহারিণী ।—ঐ-যে মহারাজ । আপনি এগিয়ে যান ।

কাঞ্চকীয় ।— [নিকটে অগ্রসর হয়ে]
আর্থের জয় হোক ।

ধাত্রী ।— মহারাজের জয় হোক ।

রাজা ।— [বিশেষ সম্মাননার সহিত]

আর্থ, যিনি পৃথিবীর সমস্ত রাজবংশের উত্থান-পতনের
নিয়ন্তা, যিনি আমার বহু আকাঙ্ক্ষিত আত্মীয় সেই
মহারাজের কুশল তো ?

স্বপ্নবাসবদত্তা

কাঞ্চুকীয়।— হাঁ মহারাজ, মহাসেন কুশলে আছেন। আর, তিনি এখানকার সর্বাঙ্গীণ কুশল জিজ্ঞাসা করেছেন।

রাজা।— [আসন হতে উখিত হয়ে]
কী আজ্ঞা করেছেন মহাসেন ?

কাঞ্চুকীয়।— বৈদেহী-পুত্রের উপযুক্ত এ শিষ্টাচার !
থাক্ মহারাজ, থাক্—আসনে উপবেশন করেই তাঁর প্রেরিত সংবাদ শুুন।

রাজা।— মহাসেন যেক্রপ আজ্ঞা করছেন।

[উপবেশন করলেন]

কাঞ্চুকীয়।— আপনার পরম সৌভাগ্য যে, শত্রু-কর্তৃক অপহৃত রাজ্য পুনরায় জয় ক'রে নিতে পেরেছেন।

কারণ—

ভীকু শক্তিশীনের উৎসাহ জন্মে না।

রাজ-শ্রী সর্বদা উৎসাহী-কণ্ঠেই বরমালা প্রদান করেন।

রাজা।— আর্য, এ-সকল মহাসেনের ক্ষমতা-প্রভাবেই সম্ভব হয়েছে।
দেখুন—

আমি যখন পরাজিত হয়েছিলেম তখন তিনি আমাকে তাঁর পুত্রগণের সঙ্গে সমান যত্নে প্রতিপালন ক'রে এসেছিলেন।

আমি তাঁর হৃদয়ে দারুণ ব্যথা দিয়ে তাঁর কণ্ঠকে হরণ ক'রে এনেছিলেম—কিন্তু জীবিত রাখতে পারি নি।

কণ্ঠার অপমৃত্যু হয়েছে,—এ-কথা শুনেও আমার প্রতি তাঁর স্নেহ পূর্বের মতোই রয়েছে।

বস্তুতঃ আমি-যে আমার প্রাণ্য বৎসদেশ ফিরে পেয়েছি,
তার একমাত্র কারণ তিনি-ই।

স্বপ্নবাসবদত্তা

কাঞ্চুকীয় ।— এ-ই মহাসেনের সংবাদ । মহারানী যা জানিয়েছেন তা ইনি বলবেন ।

রাজা ।— হায় মা—

যিনি উজ্জয়িনীর পুণ্যদেবী-স্বরূপিণী,
ষোড়শ রাজমহিষীগণের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠা,
আমার প্রবাসজনিত দুঃখ-নিপীড়িতা সেই স্বশ্রমাতার
কুশল তো ?

ধাত্রী ।— মহারানী স্নহ আছেন । মহারাজের আত্মীয়-স্বজন সকলের
কুশল চেয়েছেন তিনি ।

রাজা ।— সকলের কুশল ?—মা কুশল তো এই !

ধাত্রী ।— মহারাজ, এখন আর অত সন্তুষ্ট হবেন না ।

কাঞ্চুকীয় ।— আর্থ শাস্ত হোন । আপনি যখন তাঁর শোকে এক্লপ
অনুকম্পা প্রদর্শন করছেন, তখন মহাসেন-কন্যা পর-
লোকগত হয়েও ইহলোকেই আছেন ।
দেখুন —

কে কা'রে বাঁচাতে পারে মৃত্যুকাল এলে ?
কে ধ'রে রাখবে ঘটে রজ্জু ছিঁড়ে গেলে ?
মানবের জীবন-ও বৃক্ষের মতন
সময়ে জনমে—হয় সময়ে পতন ।

রাজা ।— আর্থ, এমন কথা বলবেন না—

স্বপ্নবাসবদত্তা

মহাসেনহুহিতা-যে শিখা মোর দেবী মোর
আছিলেন তিনি মোর প্রিয়া ।
এও কি সম্ভব কভু তাঁহারে যাইব ভুলে
জন্ম হতে জন্মান্তরে গিয়া ?

ধাত্রী ।— মহারানী বলেছেন,—আমার বাসবদত্তা আজ আর নেই ।
কিন্তু আমার কাছে আর মহাসেনের কাছে আমাদের
গোপালক আর পালক যেমন আদরের, তুমিও তেমনি ।
প্রথম থেকেই তোমাকে জামাতা করব এই অভিপ্রায়
আমাদের ছিল । তাই তোমাকে উজ্জয়িনীতে আনিয়ে,
অগ্নিসাক্ষী না-করেই আমাদের বাসবদত্তাকে তোমার
হাতে সমর্পণ করেছিলাম—বীণাশিক্ষা ছিল একটা ছল
মাত্র । তুমি অধৈর্য হয়ে, বিবাহ-মঙ্গল অসম্পন্ন রেখেই
তাকে নিয়ে পালিয়ে গেলে ।
তখন অনন্তোপায় হয়ে আমরা তোমার আর বাসব-
দত্তার হু-খানি চিত্র অঙ্কিত করিয়ে তাতেই তোমাদের
পরিণয়-বিধি সম্পন্ন করেছিলাম । সেই পট হু-খানি
তোমার কাছে পাঠাচ্ছি । এই দেখে শান্ত হও ।

রাজা ।— আহা, মা আমার কী স্নেহের কথাগুলি বলে পাঠিয়েছেন—
তাঁর যেমন মন তারই উপযুক্ত এ-সকল কথা ।

শত রাজ্যলাভ অপেক্ষাও এতে আমার
অধিকতর আনন্দ হচ্ছে ।
আমি অপরাধ করেছি, তিনি কিন্তু
বাৎসল্য-দানে কৃপণতা করেননি ।

পদ্মাবতী ।— আর্থপুত্র, দিদি গুরুজন, তাঁকে ছবিতে দেখে প্রণাম
করব ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

ধাত্রী ।— দেখো মা—দেখো ।

[চিত্রফলক প্রদর্শন করলেন]

পদ্মাবতী ।— [দেখে, মনে মনে]

কি রকম হলো—আবস্তিকা-দিদির সঙ্গে-যে বড় মিল রয়েছে এঁর !

[প্রকাশ ক'রে]

আর্যপুত্র, ছবিটি-কি ঠিক-ঠিক দিদির মতনই হয়েছে ?

রাজা ।— মতন নয়—মনে হচ্ছে এ-যেন তিনিই !

ও:

কোন-প্রাণে এ-মুখমাধুরী বিরূপ করেছে হতাশন

আহা, কেমনে বিনষ্ট হলো এঁর এই সুস্নিগ্ধ বরণ ।

পদ্মাবতী ।— আর্যপুত্রের ছবিখানি দেখি একবার । ঠাঁর ছবি দেখলে বুঝতে পারব যে, এটিও ঠিক দিদির ছবি হয়েছে কি না ।

ধাত্রী ।— দেখো না মা—এই দেখো ।

পদ্মাবতী ।— [দেখে]

আর্যপুত্রের ছবিটি ঠিকই হয়েছে । এ-থেকে বুঝতে পারছি, এটিও অবিকল দিদিরই প্রাতিমূর্তি ।

রাজা ।— দেবী, চিত্র দর্শনের পর প্রথমে মনে হলো তুমি অত্যন্ত হুঁষ্ট হয়েছে, পরক্ষণেই আবার তোমাকে যেন উদ্বিগ্নমনা দেখাচ্ছে—কী হয়েছে ?

পদ্মাবতী ।— আর্যপুত্র, এই ছবির মতন দেখতে একজন এইখানেই থাকেন ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা।— কী—বাসবদত্তার মতন ?

পদ্মাবতী।— হাঁ মহারাজ ।

রাজা।— তা হলে তাঁকে নিয়ে এসো— শীঘ্র আনো ।

পদ্মাবতী।— আর্যপুত্র, আমার যখন বিবাহ হয়নি, তখন একজন ব্রাহ্মণ তাঁর ভগ্নী ব'লে পরিচয় দিয়ে তাঁকে আমার নিকটে রেখে গেছেন। তাঁর স্বামী বিদেশে। প্রোষিত-ভর্তৃকা তিনি অত্র পুরুষের সম্মুখে বেরোন না। তা আর্ষা তাঁকে দেখুন, তিনি এই ছবির মতন দেখতে কি-না।

রাজা।— তিনি যদি ব্রাহ্মণের ভগ্নী হন তবে তো এ-কথা স্পষ্ট, তিনি বাসবদত্তা নন—অত্র কেহ।
দুই ব্যক্তি তুল্যরূপ এ-তো প্রায়ই দেখা যায়।

প্রতিহারিণী।— [প্রবেশ ক'রে]

মহারাজের জয় হোক।

মহারাজ, উজ্জয়িনী থেকে একজন ব্রাহ্মণ এসে দুয়ারে উপস্থিত। তিনি বলছেন, রাজ-পত্নীর কাছে তাঁর ভগ্নীটিকে গচ্ছিত রেখে গিয়েছিলেন। এখন তাঁকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে এসেছেন।

রাজা।— পদ্মাবতী, ইনি সেই ব্রাহ্মণ না কি ?

পদ্মাবতী।— হতেও পারে।

রাজা।— অন্তঃপুরোচিত শিষ্টাচারের সঙ্গে তাঁকে অবিলম্বে নিয়ে এসো।

প্রতিহারিণী।— যে আজ্ঞা প্রভু।

[নিক্রান্ত হলো]

অপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— পদ্মাবতী, তুমিও তাঁকে আনো ।

পদ্মাবতী ।— যে আজ্ঞা আৰ্যপুত্র ।

[নিজ্রাস্ত হলেন]

[তারপর ব্রাহ্মণবেশী যোগন্ধরায়ণ প্রবেশ করলেন,
সঙ্গে প্রতিহারিণী]

যোগন্ধরায়ণ ।— [মনে মনে]

রাজমহিষীকে লুকিয়ে রেখেছিলাম
মহারাজের হিত-সাধনের ইচ্ছায় ।
স্বেচ্ছাচারী হয়ে এ-কাজ করেছিলাম
ভবিষ্যতে মঙ্গল হবে—এই স্থির করেই ।
কার্যসিদ্ধি হয়েছে বটে, কিন্তু এখন মহারাজ আমাকে কী
বলবেন, এই চিন্তায় মন বড়ো শঙ্কাকুল হচ্ছে ।

প্রতিহারিণী ।— আৰ্য, এদিকে—এদিকে আসুন ।

ঐ-বে মহারাজ—যান, আপনি এগিয়ে যান ।

যোগন্ধরায়ণ ।— [নিকটে অগ্রসর হয়ে]

জয় হোক আপনার—জয় হোক ।

রাজা ।—

এ কণ্ঠস্বর যেন পূর্বশ্রুত !

ব্রাহ্মণ-ঠাকুর, আপনি কি আপনার ভগ্নীকে পদ্মাবতীর
কাছে গচ্ছিত রেখে গিয়েছিলেন ?

যোগন্ধরায়ণ ।— হাঁ মহারাজ ।

রাজা ।—

তা-হলে আনো—আনো তাঁকে । এঁর ভগ্নীটিকে
শীঘ্র নিয়ে এসো ।

স্বপ্নবাসবদত্তা

প্রতিহারিণী ।— যে আদেশ প্রভু ।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

[তারপর পদ্মাবতী ও আবস্তিকা প্রবেশ করলেন,
সঙ্গে প্রতিহারিণী]

পদ্মাবতী ।— দিদি আশুন—আশুন । আপনাকে একটি আনন্দ-
সংবাদ দিচ্ছি ।

আবস্তিকা ।— কী—কী সংবাদ ?

পদ্মাবতী ।— আপনার ভাই এসেছেন ।

আবস্তিকা ।— আমার ভাগ্য ভালো যে এখনও তিনি আমার মনে
ক’রে রেখেছেন ।

পদ্মাবতী ।— [রাজার নিকটে অগ্রসর হয়ে]
এই দেখুন আর্যপুত্র, ইনিই আমার কাছে গচ্ছিত আছেন ।

রাজা ।— পদ্মাবতী, দাও ঠুকে ফিরিয়ে দাও—
আচ্ছা, দাড়াও—দাড়াও ।
শস্ত-ধন সাক্ষী রেখে প্রত্যর্পণ করতে হয় ।
এই-যে মাননীয় রৈভ্য—ইনি একজন ।
আর, মাননীয়া ধাত্রীমাতা—উনি আর একজন ।
এই দু-জনে মিলে ত্রায়পরিষৎ গঠিত হোক ।
হাঁ, এইবার ফিরিয়ে দাও ।

পদ্মাবতী ।— আর্য, এই ইনি—এঁকে আপনি ফিরিয়ে নিন ।

ধাত্রী ।— [আবস্তিকাকে বিশেষ ভাবে দেখে]
ও মা—এ-যে আমাদের রাজকন্যা বাসবদত্তা !

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা।— কী—মহাসেনপুত্রী—? দেবী তুমি অন্তঃপুরে যাও—
পদ্মাবতীর সঙ্গে।

যোগন্ধরায়ণ।—না, না—ভিতরে যাবেন কি? নিশ্চয় নয়। ইনি
আমার ভগ্নী।

রাজা।— কী বলছেন আপনি? ইনি হচ্ছেন মহাসেনপুত্রী।

যোগন্ধরায়ণ।—মহারাজ—

ভরতবংশে জন্মগ্রহণ করেছেন আপনি।
আপনি জ্ঞানবান, সম্যক শিক্ষিত—অকলঙ্ক চরিত্র।
রাজধর্মোপদেষ্টা আপনার উচিত নয়
এঁকে বলপূর্বক হরণ করা।

রাজা।— আচ্ছা বেশ—দেখি তবে রূপসাদৃশ্য।
যবনিকা সঙ্কুচিত করো।

যোগন্ধরায়ণ।—জয়তু জয়তু মহারাজ।

বাসবদত্তা।—জয় হোক আর্ষপুত্রের।

রাজা।— এ কি—এ-যে যোগন্ধরায়ণ!
আর ইনি—মহাসেনকন্যা!

একি স্বপ্ন, না এবার সত্য-সত্যই ঠুঁকে দেখছি?
সেই সময়ে প্রতারিত হয়েছিলেম, এই রকম
এঁকে দেখে।

যোগন্ধরায়ণ।—স্বামিন্ দেবীকে অপসারিত করে আমি অপরাধী।
আমাকে মার্জনা করুন।

[পদতলে পতিত হলেন]

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা।— [যোগন্ধরায়ণকে উত্তোলন ক'রে]

না, না—তুমি-যে আমার সেই যোগন্ধরায়ণ।

উন্মত্ততার ভান ক'রে, যুদ্ধ ক'রে, শাস্ত্রানুযায়ী মন্ত্রণা
দিয়ে দৃঢ় বস্ত্রের সঙ্গে তুমি আমাকে উদ্ধার করেছ বিষম
বিপৎসাগর হতে।

যোগন্ধরায়ণ।—আমরা প্রভুর সৌভাগ্য-দুর্ভাগ্যের অনুগামী।

পদ্মাবতী।—ও-মা, ইনি সত্যি-সত্যিই যে আমার দিদি। দিদি
অজ্ঞানতে সখীর মতো ব্যবহার ক'রে কত অমর্যাদা করেছি
আপনার!

পায়ে মাথা রেখে প্রসাদ ভিক্ষা করছি দিদি।

[পদতলে পতিত হলেন]

বাসবদত্তা।— [পদ্মাবতীকে উত্তোলন ক'রে]

ওঠো, ওঠো অবিধবে—ওঠো।

অনুগ্রহ-আশ্রিত আমারই এই দেহটা তোমার নিকটে
অপরাধী—তোমার কোনও অপরাধ নেই বোন।

পদ্মাবতী।—এ আপনার অনুগ্রহ দিদি।

রাজা।—সখা যোগন্ধরায়ণ, দেবীকে অপসারিত ক'রে নিয়ে
গিয়েছিলে কী উদ্দেশ্যে?

যোগন্ধরায়ণ।—একমাত্র উদ্দেশ্য—কোশাঘ্নী রক্ষা।

রাজা।—আচ্ছা, পদ্মাবতীর নিকটে গচ্ছিত রেখেছিলে কেন?

যোগন্ধরায়ণ।—পুষ্পক, ভদ্রক আর অন্ত-অন্ত দৈবজ্ঞেরা ভবিষ্যৎ গণনা
ক'রে বলেছিলেন যে উনি আপনার মহিষী হবেন।

স্বপ্নবাসবদত্তা

রাজা ।— এ-সকল কথা কি ক্রমধানও জানত ?

যোগন্ধরায়ণ ।— মহারাজ, সকলেই জানতেন ।

রাজা ।— ক্রমধান দেখছি শঠের শিরোমণি !

যোগন্ধরায়ণ ।— স্বামিন্ দেবী বাসবদত্তার কুশল সংবাদ জানাবার জন্ত
মাননীয় রৈভ্য আর মাননীয়া ইনি আজই যাত্রা ক'রে
উজ্জয়িনীতে ফিরে যান ।

রাজা ।— না না আমরা সকলেই যাব— দেবী পদ্মাবতীকে সঙ্গে নিয়ে ।

যোগন্ধরায়ণ ।— যথা আজ্ঞা প্রভু ।

[ভারত বাক্য]

মাগর পর্যন্ত এই পৃথিবী বিস্তার
হিমাচল বিদ্যাগিরি কর্ণের ভূষণ
একচ্ছত্র অধিপতি হইয়া তাহার
আমাদের রাজসিংহ করুন শাসন ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন ।

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক

॥ স্বপ্নবাসবদত্তা নাটক সমাপ্ত ॥

পরিশিষ্ট

এই নাটকে ব্যবহৃত কয়েকটি বিশেষ শব্দের অর্থ

স্থাপনা।— প্রস্তাবনা। নট নটী বা সূত্রধারের কথায় নাটকের অভিনয়ে বিষয়ের অবতারণা। ভাস তাঁর সমস্ত রচনায় এই অংশকে স্থাপনা নাম দিয়েছেন। পরবর্তী কালের নাট্যকারেরা ইহাকেই প্রস্তাবনা বলেছেন। স্থাপনা আর প্রস্তাবনায় একটু প্রভেদ আছে।

প্রবেশক, মিশ্রবিক্ষিপ্তক।—যা ঘটে গেছে আর যা পরে ঘটবে এই দুই বিষয়কে সংযুক্ত করা হয় যে অপ্রধান অভিনয়ের সাহায্যে। অভিনেতা অভিনেত্রীর ভূমিকার মর্যাদা অনুসারে নামের প্রভেদ হয়।

কোতুক-মঙ্গল।—বিবাহের পূর্বে যে মঙ্গলসূত্র হাতে বাঁধা হয়। এটি মেঘ-লোমে তৈরি হতো।

কোতুক-মালা।—বিবাহের সময় যে মালা পরানো হয়।

মণিভূমি।—বিবাহের পূর্বে বরকে স্নান করানো হয় যে স্থানে।

সমুদ্রগৃহ।—ধারায়ত্ন সংবলিত কোনো গৃহ। কেহ কেহ বলেন গ্রীষ্মের উষ্ণ দাহ হতে রক্ষা পাবার জন্তে বৃহৎ জলাশয়ের উপর নির্মিত আরাম-গৃহ।

চতুঃশাল।—চারদিকে ঘর আছে এমন একটা উঠান, অথবা চকমিলানো বাড়ী।

চক্রবাক।— হংস জাতীয় পাখি। চকা চকী। চক্রবাক-মিথুন
অচঞ্চল দাম্পত্য প্রেমের আদর্শ ব'লে সংস্কৃত সাহিত্যে
প্রসিদ্ধ।

সপ্তর্ষি।— অত্রি বর্ষিষ্ঠ প্রভৃতি নাম দেওয়া সাতটি তারায় গঠিত
— প্রসিদ্ধ নক্ষত্রপুঞ্জ। ইহার একটি অংশের পাঁচটি তারাকে
কাল্পনিক রেখায় গাঁথলে সেই রেখা কতকটা ধনুকের
মতো বাঁকা দেখায়।

মনঃশিলা।— চলিত কথায় মনছাল। কমলালেবু রংয়ের এক প্রকার
খনিজ পদার্থ।

কন্দুক।— খেলবার জন্তে সম্ভবত একটা গোলা। Ball.

কোণ।— বীণা কিংবা বীণার মতো তাঁতের বাণ্ডম্বর বাজাবার জন্তে
স্থল ছোটো কাঠি। এটি হাতীর দাঁত, পশুর শিং, কাঠ
বা ধাতু দিয়ে তৈরি হতো। ইংরেজী নাম Plectrum.
বেহালার ছড়ি বা সেতার বাজাবার মেজরাপ নয়।

বৈদেহী-পুত্র।— বৈদেহী সম্ভবত বিদেহরাজ-তনয়া, উদয়নের মাতা।

এ-কারের উচ্চারণ হ্রস্বকম। বিশুদ্ধ বা দীর্ঘ। বিকৃত বা হ্রস্ব। বিকৃত
উচ্চারণ বোঝাবার জন্তে সাধারণত, ণ, য়া, এ্যা অথবা অ্যা-র ব্যবহার
হয়। এই বইয়ে, শব্দের আদিতে ব্যঞ্জনে-যুক্ত এ-কারকে বন্ধনীর মধ্যের
হরক [৫] দিয়ে বোঝাবার চেষ্টা করেছি। যেন আর যে এই দুটি
শব্দের ছাপা দেখলে স্পষ্ট হবে। অযুক্ত এ-র হ্রস্বকম উচ্চারণ বোঝানো
সম্ভব হয় নি। ই্যা-কেও রাখতে হয়েছে।

